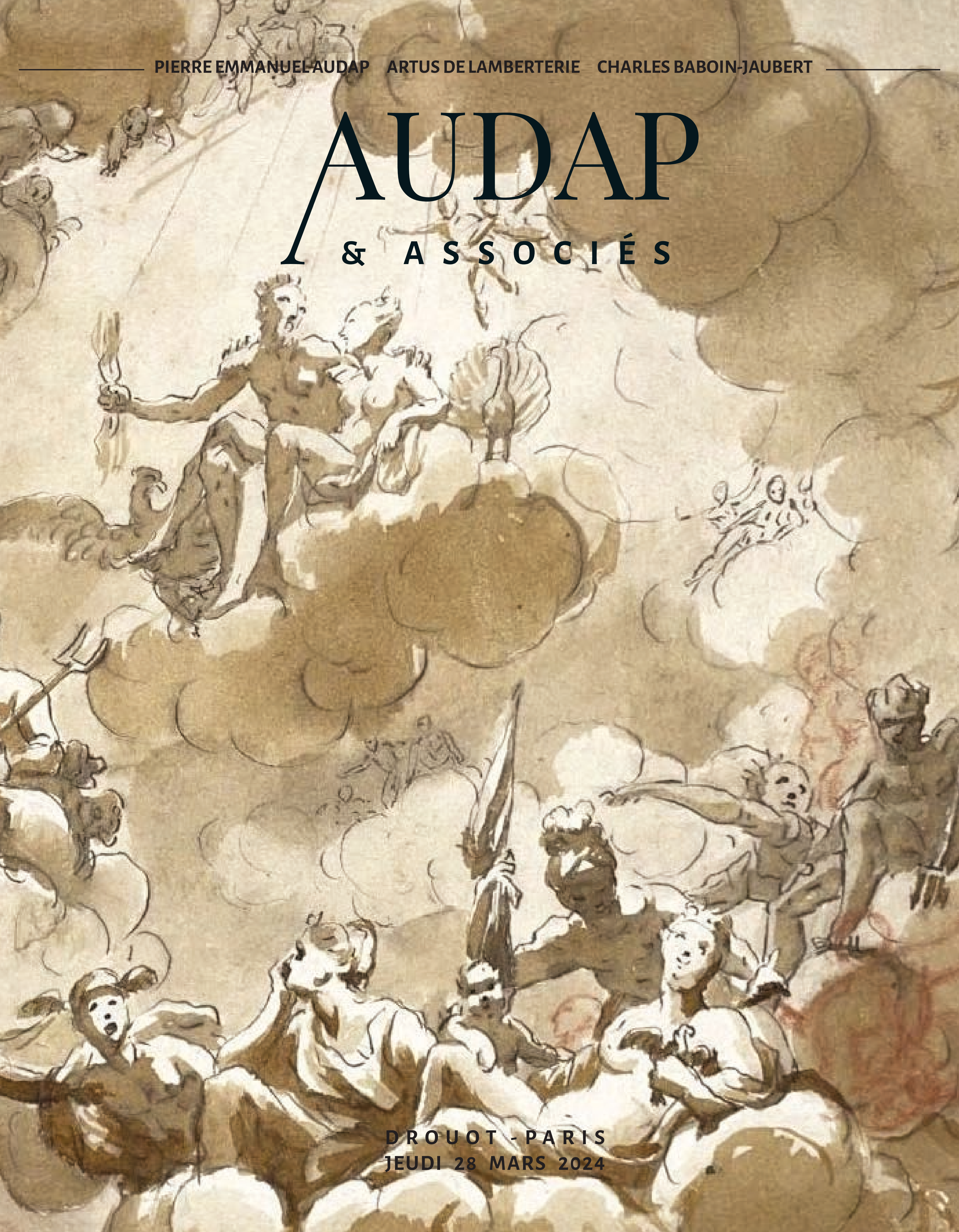

PIERRE EMMANUEL AUDAP
ARTUS DE LAMBERTERIE
CHARLES BABOIN-JAUBERT
AUDAP
& ASSOCIÉS
DROUOT - PARIS
JEUDI 28 MARS 2024

AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

Jeudi 28 mars
Drouot



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 28 MARS 2024

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h30



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
EXTRÊME-ORIENT & ART DE L'ISLAM
TEXTILES, JOUETS & POUPÉES
TAPISSERIES & TAPIS



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14
Mercredi 27 mars 2024 de 11h à 18h
Jeudi 28 mars 2024 de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

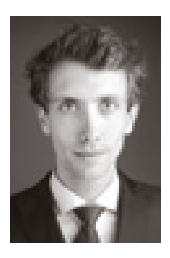
Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Bertille JULIN,
Elève commissaire-priseur
bjulin@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



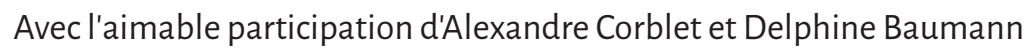
Fréderic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Antoine Brucker
Clerc assistant
01 83 750 500



Détail lot 279



Avec l'aimable participation d'Alexandre Corblet et Delphine Baumann

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

LIVRES & MANUSCRITS
Christian GALANTARIS
christian@galantaris.com
01 47 03 49 65
Lot : 1

DESSINS ANCIENS
Cabinet DE BAYSER
expert@debayser.com
01 47 03 49 87
Lots : 2 à 17, 19, 20, 22 à 27

TABLEAUX ANCIENS & XIXe
Cabinet Eric TURQUIN
stephane.pinta@turquin.fr
01 47 03 48 78
Lots : 28 à 33, 35 à 37, 40 à 46, 48 à 52, 55

TABLEAUX XIXe & MODERNES
Cabinet MARÉCHAUX
info@cabinetmarechaux.com
01 44 42 90 10
Lots : 56 et 58

MOBILIER & OBJETS D'ART
Pierre-François DAYOT
contact@pfdayot.com - 01 42 97 59 07
Lots : 207 à 209, 212, 213, 215 à 222, 225 à 228, 231 à 238, 240, 241, 244 à 246, 248, 249, 253, 255 à 259, 276

CERAMIQUE
Manuela FINAZ DE VILLAINE
Expert près la Cour d'Appel de Paris
expertmanuelafinaz@gmail.com
01 45 27 17 46 & 06 07 46 81 31
Lots : 69, 73 à 75, 229, 230, 243, 266, 268, 270 à 273, 280

SCULPTURES
Alexandre LACROIX & Elodie JEANNEST DE GYVES
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 201 à 203, 205, 210, 211, 279

EXTRÊME-ORIENT
Cabinet PORTIER-JOSSAUME
Alice JOSSAUME
contact@cabinetportier.com
01 48 00 03 41
Lots : 59 à 68, 70 à 72, 76 à 79, 82, 84 à 104, 261, 277

BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE
S.C. EMERIC & STEPHEN PORTIER
experts@esportier.com
01 47 70 89 82
Lots : 181 à 189, 191, 192, 194, 196, 197

RUSSIE
Ekaterina TENDIL
et.artconsulting@gmail.com
+33 6 52 33 90 42
Lot : 206

ISLAM
Laure SOUSTIEL
laure@soustiel.com
06 09 47 27 31
Lots : 105 à 124

POUPÉES & JOUETS
Jean-Claude CAZENAVE
jcctoys@gmail.com
06 07 99 02 16
Lots : 149 à 161, 163 à 169, 171 à 180

TEXTILES
Aymeric de VILLELUME
Expert près la Cour d'Appel de Paris
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr
06 07 72 03 98
Lots : 125 à 148

MILITARIA
Jean-Claude DEY
Arnaud de GOUVION SAINT-CYR
Membres du SFEP
arnaud.gouvionsaintcyr@gmail.com
01 47 41 65 31
Lots : 223 et 281

ARCHÉOLOGIE
Margaux COHEN
mariemargauxcohen@gmail.com
06 84 53 82 03
Lots : 199 et 200

TAPIS & TAPISSERIE
Alexandre CHEVALIER
Expert agréé CNE et CECOA
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
06 76 49 16 83
Lots : 204, 284 à 298

DESSINS ANCIENS

1

Miniature historique de 1408.

Prestation de serment d'Isabeau de Bavière devenu régente du royaume. Premier quart du XVe siècle. Miniature sur peau de vélin. H. 70 mm ; L. 100 mm. Sous verre, marquise et cadre de bois doré.

Document historique de haute importance, extrait probablement d'une chronique de l'époque (Michel Pintoin, Martial d'Auvergne, Froissart, Monstrelet…) La reine (1371-1435) agenouillée, sans doute à Notre-Dame de Paris, est adjointe de part et d'autre de l'archevêque de Paris et du prévôt des marchands Jean Juvénal des Ursins sabre au côté. Tous trois mains jointes sont devant un gros livre ouvert, une bible (?). Au second plan deux dames d'honneur coiffées d'un hennin ; à droite un blason sommé d'un casque porte une pièce d'armes, une tour crénelée (?).

À partir de 1400 le roi Charles VI, époux d'Isabeau, dans l'incapacité de régner du fait de sa démence, son frère Louis duc d'Orléans (assassiné en 1407) et son cousin Jean de Bourgogne se proposèrent pour gouverner le royaume à sa place. Mais l'on en vint à admettre qu'une régence pouvait assumer pleinement le rôle d'un monarque vivant mais invalide.

En 1408 Juvénal des Ursins, avocat général au parlement de Paris, confia la régence à la reine. La scène ici représentée illustre ce moment. Isabeau sut dès lors jouer un rôle consensuel auprès des factions de la cour.

À une époque où l'iconographie des personnages illustres eux-mêmes souffrait d'une carence notoire, la présente figuration apporte un témoignage précieux sur un événement historique majeur. On connaît un autre portrait de la reine, une miniature montrant Christine de Pizan lui offrant son livre.

3 000 / 5 000 €



1

2

École française du XVIIe siècle

Vierge

Sanguine

Haut. : 20 cm ; Larg. : 15,5 cm

(Légèrement insolé, petites taches.) 300 / 400 €





2

3

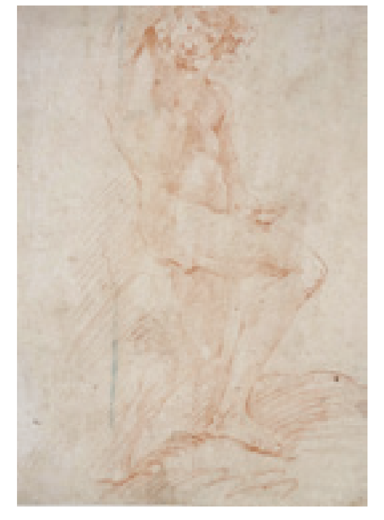
École romaine du XVIIe siècle

Bacchus

Sanguine

Haut. : 49,5 cm ; Larg. : 34,5 cm

(Taches.) 500 / 800 €



3

4

École française du XVIIIe siècle

Une paire de portraits : ***un couple***

Sanguine, crayon noir, estompe et légers rehauts de lavis brun

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 10 cm

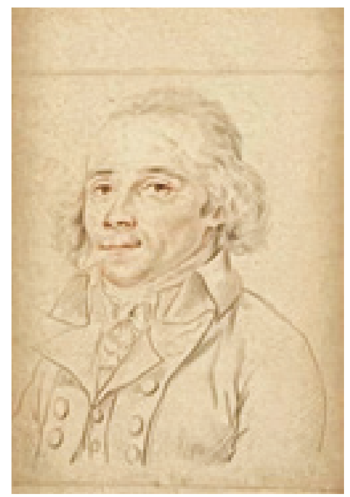
Haut. : 15 cm ; Larg. : 10 cm

(Légèrement insolé, petites taches.)

Diverses annotations au crayon noir peu lisibles au verso de l'encadrement 300 / 400 €



4





4

5
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
Projet pour un monument funéraire d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans (1676-1744) pour l'église hôpital Saint Charles à Commercy en février 1745
Sanguine et estompe
68 x 40,5 cm (sur plusieurs bandes de papier accolées)
Légendé en bas à gauche dans la marge :
« dessin de Girardet/Monument qui devait être élevé dans l'église de l'hôpital de Commercy pour y recevoir le coeur de la princesse El.Charl. d'Orléans, veuve du duc Léopold de Lorraine »
(Importantes déchirures et manques restaurés sur les bords.Pliures et taches, dessin doublé.) 2 000 / 3 000 €

6
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
Cavalier d'après Raphaël
Sanguine et estompe sur papier gris
38,5 x 53,5 cm
(Pliures et taches, petits trous, dessin doublé.)
On joint 8 dessins divers 300 / 500 €

7
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
L'assemblée des dieux
Plume et encre noire, lavis brun et sanguine sur traits de crayon noir
19 x 20 cm
On joint un lot de dessins et gravures 400 / 600 €

8
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
Mausolée à Stanislas Leszczynski
Plume et encre brune lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir
19,3 x 31 cm
Titré en bas à gauche sur le montage
(Légèrement insolé, petites taches.)
Notre dessin est préparatoire au Mausolée de Stanislas le Bienfaisant, élevé par les ordres de l'hôtel de ville de Nancy dans l'église paroissiale de St Roch, pour la pompe funèbre et le service solennel du 26 mai 1766
On joint un calque d'après Girardet 1 500 / 2 500 €

9
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
Projet de frise, peut-être pour le Château de Lunéville
Sanguine
28 x 42 cm
Annoté « Girardet » en bas à gauche sur le montage et en bas à droite « du château de Lunéville »
(Pliures centrale verticale. Légèrement insolé, petites taches, dessin doublé.)
400 / 600 €

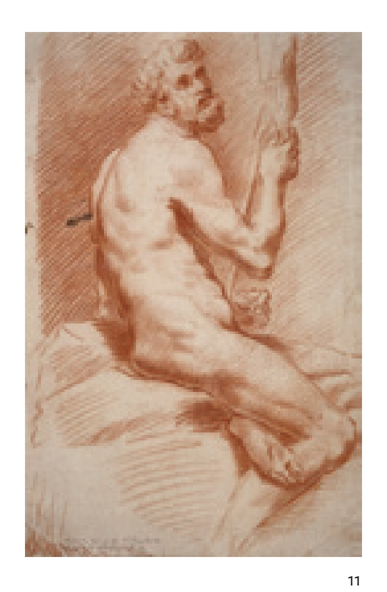
10
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
Deux dessins sur le même montage :
a- Étude de moine avec, à droite, une reprise des pieds
Pierre noire
26,5 x 40 cm
Esquisses au verso
(Pliures et taches.)
b- Martyre d'un Saint
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
26 x 41,5 cm
(Pliures et taches.)
On joint 4 dessins divers 300 / 500 €


5



7


8

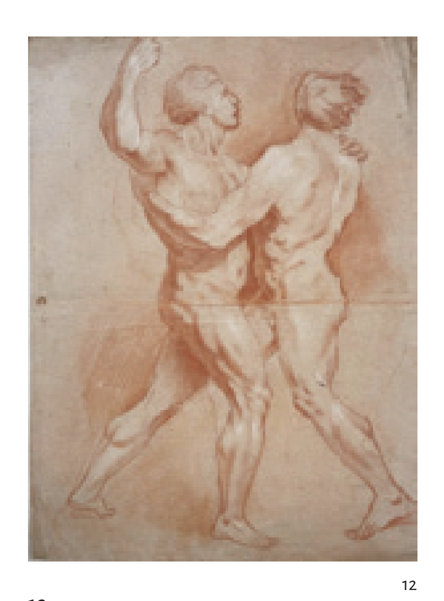


11

11

Jean GIRARDET
(Lunéville 1709-Nancy 1778)

Académie d'homme d'après un maître
Sanguine et estompe
38,5 x 25,5 cm
Esquisse au verso
(Légèrement insolé, petites taches.)
On joint 9 dessins divers 400 / 600 €



12

12

Jean GIRARDET
(Lunéville 1709-Nancy 1778)

Double académie d'homme
Sanguine
58,5 x 43 cm
Esquisse au verso
(Pliures et taches.)
On joint 4 dessins divers 400 / 600 €

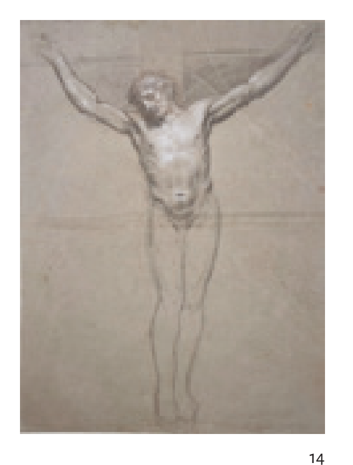


13

13

Jean GIRARDET
(Lunéville 1709-Nancy 1778)

Moine en prière
Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
47,5 x 37,3 cm
(Pliure centrale horizontale.)
On joint cinq dessins divers 400 / 600 €



14

14

Jean GIRARDET
(Lunéville 1709-Nancy 1778)

Christ en croix
Pierre noire rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
Haut. : 52 cm ; Larg. : 32 cm
(Pliures et petits manques.)
On joint 3 dessins divers 400 / 600 €



15

15

Jean GIRARDET
(Lunéville 1709-Nancy 1778)

Trois études d'après le tombeau des Médicis à Florence
Pierre noire rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
51 x 39 cm
(Pliures et taches.) 600 / 800 €



16

16

Jean GIRARDET
(Lunéville 1709-Nancy 1778)

Académie d'homme assis
Pierre noire rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte
53 x 41 cm
(Pliures et petites déchirures sur le bord gauche.)
On joint 5 dessins divers 300 / 500 €


18

17
Jean GIRARDET (Lunéville 1709-Nancy 1778)
Putti d'après Andrea el Sarto
Pastel
Haut. : 63 cm ; Larg. : 50,5 cm
Annoté « Girardet » en bas à droite au crayon noir
Au verso, ex-libris du cabinet de M.Morey
(Pliures, taches et déchirures restaurées.)
On joint une contrépreuve et un dessin 200 / 300 €

18
Adela BONNAFOX (XIXe siècle)
Portrait en grisaille de femme aux boucles d'oreilles
Fusain, signé en bas a gauche
(Accidents.)
Haut. : 47 cm ; Larg. : 42 cm (dimensions à vue) 150 / 250 €

19
École française du XIXe siècle
Portrait d'homme
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
(Petites taches, insolé, traces de restauration dans le bas.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 16 cm
Dans un cadre en bois doré à décor de palmettes, avec un cartel portant une ancienne attribution à Guérin « portrait de Carle Vernet » (accidents.)
800 / 1 200 €


19


20

20
Attribué à Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767-Paris 1855)
Autoportrait
Aquarelle et rehauts de gouache blanche
(Légèrement insolé, petites taches.)
Haut. : 20,7 cm ; Larg. : 16,8 cm (dimensions à vue) 1 500 / 2 000 €
Selon une ancienne étiquette collée au verso de l'encadrement, « Vente de la collection Napoléon Ney, prince de la Moskowa, ancienne collection Louis Chappée, vente du mercredi 29 mai 1929 »
Le Louvre conserve un autoportrait du même artiste daté de 1841 (inv. RF 3872)
Provenance :
- Peut-être ancienne collection Napoléon Ney, prince de la Moskowa, sa vente les 28-29 mai 1929, n° 215 « Miniature à l'aquarelle par Isabey ; Portrait du peintre, plus âgé, représenté en habit bleu croisé avec gilet jaune et cravate de lingerie »

21
Alexandrine-Esther REBOURS
Panier de fleurs sur un entablement
Aquarelle gouachée sur vélin, signée en bas a gauche Rebours et datée 1844
(Accident, cadre incomplet.)
Haut. : 36 cm ; Larg. : 50 cm 200 / 300 €



22



23



24

22

Antoine ROUX, fils (1799-1872)

Pêcheur devant l'entrée du port de Marseille ; Crique animée de pêcheurs à Marseille

Deux aquarelles, signées en bas à droite
(Restaurations dans le ciel.)
Haut. : 21,4 cm ; Larg. : 29,3 cm
(dimensions à vue) 1 500 / 2 000 €

23

Antoine ROUX, père (1765-1835)

Château d'If vu des roches du Frioul

Aquarelle
Haut. : 24 cm ; Larg. : 34,5 cm (dimensions à vue)

1 500 / 2 000 €

24

Attribué à Louis BELLANGER (1756-1816)

Paysage animé de torrents

Gouache
Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 27,5 cm (dimensions à vue) 200 / 300 €



25



26

25

Ludovic DOUILLARD (Nantes 1823-1896)

La tour des vents à Athènes

Aquarelle sur traits de crayon noir, signée et datée en bas à gauche du 27 septembre 1945
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 30 cm
(Légèrement insolé, petites taches.)
On joint un autre dessin, temple rond à Athènes, signé et daté en bas à gauche

500 / 700 €

26

Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Femme en pieds de profil

Pierre noire et rehaut de craie blanche, porte une signature apocryphe en bas à gauche
Haut. : 30 cm ; Larg. : 19,5 cm
(dimensions à vue) 300 / 500 €



28



29



29

28

École du nord du XVIe siècle

Femme à la fleur

Panneau, une planche, non parqueté
(Manques en bas près du bord, importants repeints.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 29 cm 600 / 800 €

29

École flamande vers 1600 suiveur de Joos VAN CLEVE

La fileuse ; Le buveur

Paire de panneaux de chêne non parquetés
Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV
Haut. : 29,3 cm ; Larg. : 22 cm
Annotations au dos IC / NC 1 000 / 1 500 €



30

30

École flamande vers 1600, entourage de FRANCKEN

Le festin de Balthazar

Panneau de chêne parqueté
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 104 cm
Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XIV
(Accidents et restaurations.) 2 000 / 3 000 €



31

31

Entourage de VAN BRAEDEL

Village animé

Huile sur panneau
(Fente, accidents et manques.)
Haut. : 28 cm ; Larg. : 38,5 cm 800 / 1 200 €



32



32

32

Attribués à Abraham GENOELS (1640-1723)

Bergères dans un paysage ; Pastorale

Paire de panneaux parquetés

Haut. : 24.8 cm ; Larg. : 22 cm 2 000 / 3 000 €

Historique :

- Anciennement attribués à Locatelli



33



34



35

33

École flamande du XVIIè, suiveur de Van Kessel

Paysage aux grands arbres

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 90 cm ; Larg. : 115 cm 1 000 / 1 500 €

34

Dans le goût de Jacob van RUISDAËL (1628-1682)

Les chaumières ou la route à l'entrée du village

Panneau, une planche, renforts

(Fentes.)

Haut. : 53 cm ; Larg. : 75 cm 500 / 800 €

35

École hollandaise, vers 1700, suiveur de H. VAN SWANEVELT

Bergers et leur troupeau sur un chemin

Toile

Haut. : 30 cm ; Larg. : 40,5 cm 400 / 600 €



36



37

36

Attribué à Giovan Battista BEINASCHI (Fossano 1636-Naples 1688)

La Sainte Famille avec des anges
Toile
Haut. : 77 cm ; Larg. : 61 cm
Au dos, une étiquette portant le numéro 419 2 000 / 3 000 €

Nous remercions le Professeur Emilio Negro d'avoir suggéré l'attribution de ce tableau à Beinaschi. Une attribution alternative au jeune François Perrier à Rome, peut également être suggérée.

37

École flamande du XVIIe siècle, atelier d'Erasme QUELLIN

Vanité
Toile
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 123 cm ; Larg. : 93 cm 4 000 / 6 000 €



38



39



40

38

Suiveur de RUBENS, vers 1700

Mariage de Sainte Catherine
Toile
Haut. : 58 cm ; Larg. : 37 cm 800 / 1 200 €

39

Allemagne, XVIIIe siècle, d'après REMBRANDT

Voyageur à l'auberge
Huile sur panneau
Haut. : 23,2 cm ; Larg. : 18 cm 300 / 500 €

40

École allemande vers 1700

Bouquet de fleurs dans un vase en grès de Westerwald
Toile
(Accidents et manques, anciennes restaurations.)
Haut. : 62 cm ; Larg. : 49 cm (dimensions à vue)
2 000 / 3 000 €



41

41

Abraham HONDIUS
(Rotterdam vers 1625-Londres 1695)

Héron forcé par des chiens

Panneau de chêne, une planche, renforcé, signé en bas à gauche

(Fente.)

Haut. : 25 cm ; Larg. : 35 cm 1 600 / 1 800 €

Hondius traita ce sujet à de nombreuses reprises, on citera notamment le tableau conservé au musée Calvet d'Avignon qui semble être le plus proche du nôtre.

42

École française vers 1700,
entourage de Charles LE BRUN

Rédition de Marseille devant Louis XIV

Toile

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 57 cm ; Larg. : 71 cm 2 800 / 4 000 €

Entre 1658 et 1660, les Marseillais s'opposent à Louis XIV pour maintenir leur autonomie contre l'autorité envahissante du roi.
En 1660, Louis XIV envoie 7 000 hommes pour occuper et désarmer la ville. Les consuls de la ville sont destitués, les institutions abolies et les portes de la ville démolies. Le 2 mars, le roi pénètre dans la ville en perçant le rempart, comme on entre dans une cité conquise. Les édiles lui présentent deux clefs d'or qu'il refuse. Louis XIV ôte le pouvoir municipal aux nobles pour le confier aux négociants et aux bourgeois. Ce coup de force s'accompagne de grands aménagements portuaires et urbains, notamment la construction des forts qui encadrent l'entrée du Vieux-Port, dont les canons sont tournés vers la ville et non vers la mer.



42



43

43

Carel BREDAEL, dit le Chevalier BREDAEL
(1678- 1733)

Choc de Cavalerie

Toile

Cadre en chêne sculpté d'époque Louis XIV, redoré

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 44,8 cm ; Larg. : 58,2 cm 1 500 / 2 000 €



44

44

Étienne ALLEGRAIN (Paris, 1644-1736)

Paysage de rivière animé de lavandières

Toile

Signée à gauche " ALLEGR / AIN / ESTIEN / NE/ IN. F / 169... "

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 97 cm ; Larg. : 130 cm

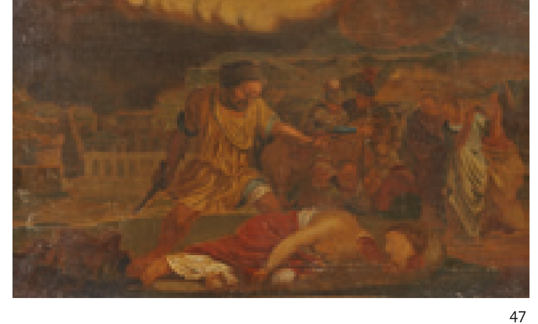
Cadre en bois sculpté doré, travail italien vers 1600 7 000 / 10 000 €


45


45

45
Attribué à Ludovico STERN (1709-1777)
Fleurs coupées sur un tertre
Paire de toiles
Étiquettes anciennes au revers
(Restaurations.)
Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 29 cm 1 500 / 2 000 €


46


47


48

46
Attribué à Jean-Jacques François TAUREL (1757-1832)
Déchargement dans un port
Panneau de noyer, une planche, non parqueté
(Traces de signature en bas à droit.)
Haut. : 24,2 cm ; Larg. : 31,6 cm
2 000 / 3 000 €

47
École néoclassique
Scène antique
Toile
(Griffures.)
Haut. : 29 cm ; Larg. : 48 cm 200 / 300 €

48
Attribuée à Jan Antoon GAREMIJN (1712-1799)
Les joueurs de quilles
Toile
Haut. : 80 cm ; Larg. : 99,5 cm 500 / 800 €


49


50


52

49
École française de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'officier décoré de l'ordre de Saint Louis
Toile ovale
Haut. : 55 cm 600 / 800 €

50
École française, vers 1792
Portrait du conventionnel Nicolas Maure
Toile d'origine, ovale, châssis d'origine
(Restaurations anciennes.)
Haut. : 64,5 cm ; Larg. : 53,5 cm
Nicolas Maure, marchand et consul d'Auxerre, est élu député du Tiers-état en 1789 puis de la Convention en 1792.
1 500 / 2 000 €

51
École française, suiveur de BOILLY
Portrait d'homme en buste de trois-quart
Huile sur toile, datée 1809 en bas à droite, porte une inscription en bas à gauche
(Manque sous le col.)
Haut. : 38 cm ; Larg. : 31 cm 400 / 600 €


51

52
Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE
Jeune garçon en buste
Toile ovale
Haut. : 59 cm ; Larg. : 49 cm 500 / 700 €

53
Dans le goût du XVIIIe siècle
Portrait de Jean-Baptiste-Louis GRESSET
Toile ovale
XIXe siècle
Haut. : 60 cm ; Larg. : 49 cm
Cadre à écoinçons à vue ovale (manques.)
Jean-Baptiste-Louis Gresset (1709-1777) était un poète et dramaturge
800 / 1 200 €


53



54

54

École française du XIXe siècle

Deux pêcheurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche
(Restaurations, accidents.)
Haut. : 56 cm ; Larg. : 75 cm

300 / 500 €



55

55

École française du XIXe siècle, entourage de Delacroix

Fleurs coupées

Panneau
Haut. : 62 cm ; Larg. : 100 cm

1 000 / 1 500 €


56

56
Albert BESNARD (1849-1934)
Léda et le Cygne
Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à gauche
Haut. : 70 cm ; Larg. : 140 cm 2 500 / 4 000 €

57
Alice VASSELON (Paris 1849-La Calmette 1893)
Panier fleuri sur un entablement
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1878
(Accidents.)
Haut. : 60 cm ; Long. : 72 cm 2 000 / 3 000 €


57


59


60


61

59
CHINE, fin de la Dynastie MING (1368-1644)
Paire de chimères en grès à couverte verte et ocre formant porte-baguette d'encens, assises sur de hauts socles rectangulaires, une balle dans la gueule.
(Restauration, éclats.)
Haut. : 21,5 cm
On y joint une paire de chimères formant porte-baguette d'époque Kangxi
Haut. : 15,7 cm 400 / 600 €

60
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Paire de compte-gouttes en biscuit émaillé vert, ocre et aubergine en forme de fruit et feuille de lotus.
(Fêlure, éclats.)
Haut. : 5,2 cm ; Larg. : 11,3 cm 300 / 400 €

61
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Paires de chimères formant porte-baguette d'encens en biscuit émaillé vert, ocre et aubergine figurées assises sur un socle quadrangulaire, la femelle avec son petit à ses pieds, le mâle posant sa patte sur une balle.
(Important manque, fêlure, restauration, éclats.)
Haut. : 15,7 et 19,4 cm 500 / 600 €

62
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Ensemble de pyramides de fruits en biscuit émaillé vert, aubergine et ocre composé d'une paire de pyramides de grenade et de deux pyramides de litchis.
(Restaurations, manques.)
Haut. : 9,8 à 16 cm
Provenance :
- Étiquette L. Wannieck. 300 / 400 €

63
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Pyramide de trois melons en grès émaillé vert et ocre.
(Égrenures.)
Haut. : 10 cm
Socle tripode en bois. 200 / 300 €

64
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Trois pyramides dont deux de pêches et une de litchis en biscuit émaillé vert, manganèse et ocre.
(Fêlure, éclats.)
Haut. : 12,5 cm 600 / 800 €

65
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Quatre pyramides de noix en biscuit, trois émaillées vert et ocre et une émaillée vert, aubergine et ocre.
(Restaurations et manques.)
Haut. : 11,5 à 15,7 cm
Provenance :
- Étiquette L. Wannieck sur l'une. 400 / 500 €


64 62 63 65

66
CHINE, Époque KANGXI (1662-1722)
Assiette en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille verte à décor de deux jeunes femmes dans un jardin, l'une tenant un panier de pêches, l'autre un éventail, debout sous un prunier en fleurs, l'aile ornée de sauterelles et papillons dans des médaillons encadrés de pivoines et croisillons.
(Égrenures, fêlure au rebord, usures.)
Diam. : 23,9 cm 600 / 800 €

Provenance :
- Étiquette collection Chevet.


66

67
CHINE, Dynastie MING (1368-1644)
Tuile faîtière en grès à couverte ocre et verte figurant un cavalier à cheval tenant un rouleau entre ses mains.
(Tête restaurée et rapportée, éclats.)
Haut. : 41 cm
Socle en bois. 400 / 500 €

68
CHINE, Dynastie MING (1368-1644)
Tuile faîtière en grès à couverte ocre et verte figurant Guan Yu en armure à cheval.
(Accidents aux bras, restaurations, éclats.)
Haut. : 41 cm
Socle en bois. 400 / 500 €


67


68



69

69

CHINE

Soupière ovale couverte et un présentoir, à décor en camaïeu de bleu d'un paysage avec pavillons chinois
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
(Usures.)
Soupière : Haut. : 17,5 cm ; Long. : 29,5 cm ; Larg. : 19 cm
Présentoir : Long. : 28,7 cm ; Larg. : 24,5 cm 400 / 600 €



70

70

CHINE, Compagnie des Indes

Grand bol à punch en porcelaine à décor en bleu sous couverte, émail bleu, rouge de fer et or de style Imari de buissons de pivoines et papillons, le col orné d'une frise de fleurs de cerisiers et chrysanthèmes dans des réserves, l'extérieur de la panse à décor de branches de pivoines alternant avec des fleurs de pivoines en médaillons sur fonds de motifs de sapèques et surmonté d'une frise de rinceaux feuillagés, chrysanthèmes sur fond de svastika.
(Restaurations au rebord, fêlure traversante au rebord, éclats au rebord et pied.)
Haut. : 14 cm ; Diam. : 34,7 cm 200 / 300 €



71

71

CHINE, Compagnie des Indes, Époque QIANLONG (1736-1795)

Ensemble en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose comprenant :
- Une saucière à décor de femme et enfant dans un jardin, rinceau de pivoines et frise de fer de lance.
Anse en métal argenté.
(Usures.)
Long. : 20,2 cm
- Trois coupelles à décor de pivoines, l'une à frise de fer de lance.
(Usures, égrenures.)
Diam. : 16,1 cm 300 / 400 €



72

72

CHINE, Compagnie des Indes, Époque QIANLONG (1736-1795)

Bol en porcelaine à décor moulé de lotus, en bleu sous couverte et surdécoré en émaux polychromes de jeunes femmes dans un jardin entouré de pivoines, l'extérieur orné de médaillons de jeunes femmes et chrysanthèmes sur fond de fleurettes. (Fêlure, usures.)
Diam. : 19,1 cm 100 / 150 €


73


74


75

73
CHINE, Dehua
Deux porte-encens émaillés blanc en forme de lion de Fô assis sur un socle rectangulaire
Fin du XVIIIe siècle
(Pour l'un : porte-encens réparé, manque à la queue ; pour l'autre : porte-encens réparé, craquelures en haut de l'antérieur droit, choc aux griffes droites, manque à la queue et égrenures sous la base.)
Haut. : 19,5 et 20 cm 700 / 900 €

Provenance : Nicolier quai Voltaire, Paris.
Cf. : modèle similaire, Porcelaines de Dehua des Ming aux Qing, sous la direction de Zheng Yongsong, LIENART éditions, 2022, p. 86

74
CHINE, Dehua
Deux Quanyin émaillées blanc formant pendant, assises sur un rocher, entourées de deux attendants, vases et tablettes sur stèle et portant sur leurs genoux un enfant avec un ruyi.
Fin du XVIIIe siècle
(Très léger coup de feu sous la base et très petits éclats à la main de l'une.)
Haut. : 21 et 22 cm 700 / 900 €

Provenance : Nicolier, quai Voltaire, Paris

75
CHINE, Dehua
Deux coupes libatoires émaillées blanc décorées en relief de branchages de prunus en fleurs
XVIIIe et XIXe siècles
(Égrenures sur le bord de la coupe du XIXe siècle.)
Haut. : 6,5 et 7 cm
200 / 300 €

Provenance : Nicolier, quai Voltaire, Paris.
Cf. : modèle similaire, Porcelaines de Dehua des Ming aux Qing, sous la direction de Zheng Yongsong, LIENART éditions, 2022, p. 101


76

76
CHINE, Dehua, Époque KANGXI (1662-1722)
Paire d'arbres miniatures en porcelaine émaillée blanc de Chine figurant des pruniers en fleurs et couple d'oiseaux.
(Éclats et fêlures de cuisson.)
Haut. : 19 cm
Socles en bois. 400 / 600 €



77



78

77

CHINE, Dynastie MING (1368-1644), XVIIe siècle

Rince-pinceau en jade (néphrite) céladon en forme de double-gourde sculpté de gourdes et fleurs dans des rinceaux.
Socle en bois.
(Égrenures, gerces.)
Larg. : 12,7 cm 1 000 / 1 500 €

78

CHINE, XXe siècle

Groupe en jade (néphrite) céladon et rouille, chimère couchée, une balle rubanée posée à ses côtés.
(Veines naturelles.)
Larg. : 8,1 cm 300 / 400 €

79

VIETNAM, vers 1900

Brûle-parfum couvert tripode en bronze dépatiné, la panse à décor de chauve-souris, les pieds en forme de têtes de lion, les anses en forme de têtes de dragon, le couvercle ajouré de têtes de lions et surmonté d'un tigre formant prise, reposant sur un socle ajouré de lingzhi et nuages.
Haut. : 41,5 cm 200 / 300 €

80

CHINE

Deux vases en verre blanc de forme ovoïde, prises en forme de mascaron
Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
(Un col accidenté.)
Haut. : 10,5 cm 400 / 600 €

Expert :
Cabinet ANSAS PAPILLON DE LERY
contact@ansaspapillon.com
01 45 65 48 19

81

CHINE

Brûle-parfum quadripode couvert en serpentine sur socle en bois de fer.
XXe siècle
(Socle accidenté et incomplet.)
Haut. : 13 cm 400 / 600 €

Expert :
Cabinet ANSAS PAPILLON DE LERY
contact@ansaspapillon.com
01 45 65 48 19

82

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Potiche balustre en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de dignitaires et frises de fleurettes, l'épaule flanquée de deux masques zoomorphes formant anses. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
(Restauration au couvercle.)
Haut. : 38 cm
Monté en lampe. 200 / 300 €



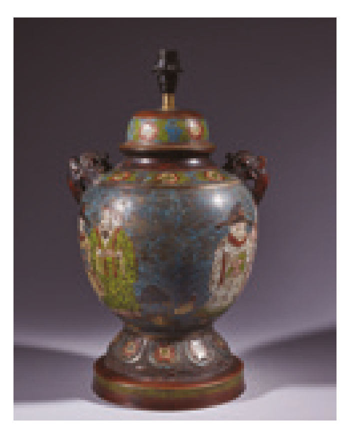
79



80



81



82

83

Lot de flacons de parfums et petits récipients

comprenant :
- Deux flacons de parfum en verre taillé, dont l'un bleu ; haut. : 8,5 et 9,5 cm
- Paire de petits flacons en verre à décor de personnages, travail asiatique (un bouchon manquant) ; haut. : 4,5 cm
- Récipient en bois sculpté à décor feuillagé ; haut. : 12 cm
- Flacon en pierre dure ; haut. : 7,5 cm
- Flacon en laque rouge à décor de chinois ; diam. : 4,5 cm
- Petite gourde à décor gravé représentant Napoléon, porte l'inscription "Ajaccio" ; haut. : 5,5 cm
- Petit contenant en métal ; haut. : 7,5 cm
(Accidents.) 150 / 200 €



84



85

84

CHINE, XIXe siècle

Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose d'enfants jouant dans un jardin, tirant un chariot, tenant des lotus et vase fleuri ou encore une grenade.
(Usures, pied et col montés en bronze postérieurement.)
Haut. : 10,8 cm 300 / 400 €

85

CHINE, XIXe siècle

Grand plat en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'une immortelle apparaissant sur des nuées devant des guerriers, Zhong Kui s'apprêtant à décocher une flèche, l'aile ornée d'une frise de croisillons, médaillons de fleurs et grecques.
Diam. : 47,9 cm 400 / 500 €



86



87

86

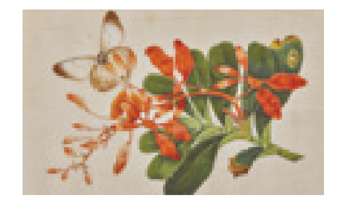
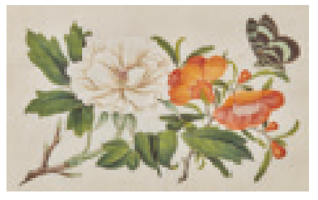
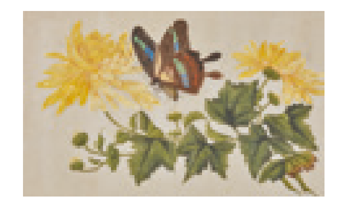
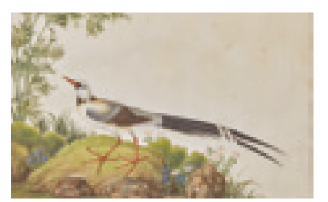
CHINE, Canton, fin du XIXe siècle

Grand vase en porcelaine et émaux polychromes et or d'une scène de cour dans un panneau sur fond d'objets de bon augure, l'épaule ornée de chilong appliqués, le col flanqué de deux chimères.
(Restauration au col.)
Haut. : 63 cm
Monté en bronze doré 400 / 500 €

87

CHINE, Canton, XIXe siècle

Paire de vases balustres à haut col évasé en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de scènes de cour, pavillons et jeunes femmes, le col orné de jeune femme sur fond de fleurs, papillons et flanqué de chilong.
(Fêlure sous l'un.)
Haut. : 42,5 cm 300 / 400 €

88

88

CHINE, Canton, XIXe siècle

Ensemble de neuf gouaches sur papier de riz à décor de fleurs, faisan et rose, chrysanthèmes, pivoine et papillons, oiseaux et deux de panier de fleurs.
(Gerces.)
Haut. : 19 cm ; Larg. : 27 cm (maximum)
Encadrées sous verre 300 / 400 €



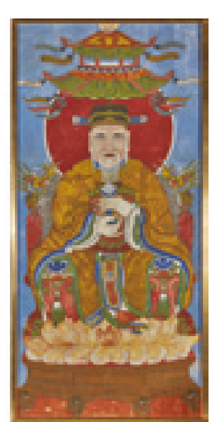
89

89

CHINE, début du XXe siècle

Paravent à cinq feuilles en laque de Coromandel à décor central d'une scène de palais encadrée d'animaux fantastiques et objets mobiliers.
(Manques, gerces, accidents.)
Haut. : 214 cm ; Larg. : 195 cm (chaque feuille 39 cm) 600 / 800 €





90

90

COREE, début XXe siècle

Ensemble de trois gouaches sur toile, le bouddha assis en padmasana, les mains en dhyana mudra et deux divinités taoïstes, l'un tenant une tablette, l'autre sa barbe, tous sur un socle lotiforme et surmontés d'un dais.
(Usures, pliures)
Dim. : 90 x 43 cm
Encadrées. 500 / 800 €

91

VIETNAM, XIXe siècle

Deux statuettes de bouddha en bois laqué or et rouge, assis en *dhaynasana*, les mains en *dhyana mudra* (geste de la médiation).
(Accidents, manques, gerces.)
Haut. : 40 cm 700 / 1 000 €



91



92



93



94

92

JAPON, milieu Époque EDO (1603-1868), XVIIIe siècle

Chaire (contenant à thé) en grès gris, de forme cylindrique irrégulière striée horizontalement et verticalement, émaillé beige à motifs de pois bruns évoquant des fleurs de prunier

Haut. : 11 cm

Couvercle en ivoire tourné (5 g.) // 400 / 600 €

93

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Boîte quadrangulaire à pans coupés en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de motifs de svastika, l'intérieur orné de papillons stylisés.

(Rayures.)

Haut. : 10 cm ; Larg. : 24 cm ; Prof. : 24 cm 200 / 300 €

94

JAPON, Fours de Seto - fin Époque EDO (1603-1868)

Grand chaire (contenant à thé) tronconique en grès brun émaillé noir et coulures brunes

(Défauts de cuisson, restaurations au col.)

Haut. : 24,5 cm

Couvercle en ivoire tourné (7,7 g.) // 400 / 600 €



95

95

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Vasque en bronze à patine brune à décor en relief de martin-pêcheur en vol parmi les feuilles et fleurs de lotus. Au revers, cachet illisible.

Haut. : 30 cm 300 / 500 €



96

96

JAPON, Imari, XXe siècle

Grand plat polylobé en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or d'un panier fleuri au centre, encadré de bambou et cerisier dans des réserves sur fond d'enroulements.

(Fêlure.)

Diam. : 46,5 cm 400 / 500 €



97

97

CHINE, XXe siècle

Vase de forme " liding " en bronze à patine brune à décor archaïsant incisé de taotie, frise de cigales et dragons kui affrontés. Inscription imitant une inscription archaïque à l'intérieur.

Haut. : 20 cm 200 / 300 €




98

98
Kitagawa Utamaro II (?-1831?)

Oban tate-e de la série, *Shichi henge kodakara asobi*, Danse des sept transformations jouée par des enfants précieux, enfant sur les épaules de sa mère. Signé Utamaro hitsu, éditeur Eirindo, cachet de censeur Kiwame.
(Coupée, taches, couleurs passées.)
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 24,5 cm 700 / 1 000 €


99
JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum en bronze à patine brune, Jurojin assis sur son cerf, un bâton de bambou dans sa main.
(Patte restaurée.)
Haut. : 60 cm 800 / 1 200 €



99



100



101

101

CHINE, vers 1900

Pipe à opium en bambou, la plaque en paktong à décor de qilin, caractères " shou " et " yin yang " et cabochons de pierre dure et verre, les embouts en jadéite verte
(Un embout manquant.)
Long. : 57,7 cm
On y joint un fubako en bambou et laque noire à décor de laque or de rinceaux feuillagés. Japon, XXe siècle.
L. 43 cm 200 / 300 €

100

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Okimono en dent de morse, vieil homme tenant un enfant sur son épaule, un tambour dans ses mains.
(Gerces.)
Haut. : 31,1 cm 300 / 400 €

102

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Nécessaire de toilette en argent à décor au repoussé de bambous et monogramme CG comprenant une brosse, un miroir, un manche de brosse et un manche de peigne.
Poinçon : C.J et cygne
Haut. : 21,2 à 25,5 cm
Poids brut : 728 g. 500 / 600 €



102

103

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Shinshinto katana, shinogi zukuri, hamon choji. (Non démonté)
Nagasa : 72,3 cm
Nagamaru gata en fer à décor en hira zogan de cuivre doré de shishi.
Fuchi kashira et koiguchi en fer et cuivre doré à fond nanako, kojiri en fer à décor en hira zogan de cuivre doré de vrilles de gourdes et fleurs sur fond nanako.
Saya en laque noire et nacre. 800 / 1 000 €



103

104

INDE, Époque SENA, XIe-XIIe siècles

Tête de divinité féminine en pierre grise. Les yeux mi-clos en une expression méditative sous des sourcils élégamment arqués, les joues rondes, la petite bouche charnue, portant de lourds pendants d'oreilles en forme de rosettes et une coiffe élaborée maintenue par une couronne de fleurs. Le travail est celui de la période Pala-Sena, deux dynasties formant une continuité culturelle, ayant régné entre les IXe et XIIe siècles au nord-est de l'Inde, dans les ateliers desquels s'est développé un art statuaire marquant durablement l'art d'Asie du Sud. L'ampleur de l'oeuvre, l'importance de la coiffure et la régularité des traits la placent à la fin de la période.

Haut. : 25,5 cm 4 000 / 6 000 €



ART DE L'ISLAM

105

IRAN ORIENTAL, NISHAPOUR, Xe siècle

Coupe tronconique en céramique argileuse à décor d'engobe brun et rouge sur engobe beige et sous glaçure incolore, ornée d'une longue frise épigraphiée en coufique d'un mot répété plusieurs fois, sur un tiers de la paroi le long du rebord, et de trois points au centre.
(Glaçure brillante, fractures visibles, très petits bouchages et petits éclats de glaçure.).
Diam. : 19,5 cm ; Haut. : 7,5 cm 80 / 120 €

106

IRAN, XIIe-XIIIe siècles

Petite coupe en céramique siliceuse aux parois arrondies, à décor gravé d'une frise de palmettes stylisées sur la paroi, rehaussé de lignes rayonnantes bleu cobalt sur fond blanc sous glaçure incolore.
(Fractures visibles, petits manques, glaçure abîmée.)
Haut. : 7 cm ; Diam. : 16 cm 60 / 80 €

107

IRAN, XIIe-XIIIe siècles

Bouteille à anse bulbeuse et long col muni d'une anse et d'un bec verseur zoomorphe, en céramique siliceuse à décor moulé sous glaçure monochrome bleu cobalt. Frise ajourée de petits disques le long de l'anse et large frise sur la panse ornée d'un oiseau dans des rinceaux stylisés.
(Accidents, restaurations, repeints et manques.)
Haut : 27 cm ; Diam. : 17 cm 150 / 200 €

108

IRAN, XIIe-XIIIe siècles

Coupe en céramique siliceuse en forme de navicelle à décor moulé sous glaçure monochrome bleu cobalt, ornée d'une tête stylisée sur l'une des extrémités.
(Accidents, restaurations, repeints, usures et manques.)
Haut. : 15,5 cm ; Long. : 23,5 cm 80 / 120 €

109

IRAN, XIIe-XIIIe siècles

Bouteille en céramique siliceuse à long col surmonté d'un bulbe, à décor ciselé de lignes sur le col sous glaçure monochrome turquoise.
(Bulbe rapporté, panse très cassée, petits manques restaurés et possibles ajouts d'autres pièces.)
Haut. : 27 cm 100 / 150 €

110

IRAN, XIIe-XIIIe siècles

Coupelle à paroi évasée, en céramique siliceuse recouverte de glaçure monochrome bleu cobalt, sans décor.
(Restaurations, fractures visibles et petits manques au rebord.)
Haut. : 3 cm ; Diam. : 15,5 cm 50 / 100 €

111

IRAN, XIIe-XIIIe siècle

Figure en ronde-bosse, en céramique siliceuse à décor moulé sous glaçure monochrome bleu cobalt, représentant un éléphant debout sur un fin socle rectangulaire. L'éléphant porte sur son dos la partie inférieure d'un palanquin au rebord orné d'une frise ajourée de disques.
(Accidents, restaurations, repeints et manques.)
Haut. : 18,5 cm ; Long. : 18 cm 300 / 500 €

112

IRAN ou SYRIE, XIIIe-XIVe siècles

Petite coupe à bord horizontal et parois carénées, en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise, orné de grands cercles et mouchetures trilobées sur fond de zigzag. Doubles lignes verticales au revers.
(Fractures visibles, restaurations et petits bouchages.)
Haut. : 7 cm ; Diam. : 15 cm 100 / 200 €

113

IRAN safavide, Daghestan, groupe dit « de Koubatchi », XVIIe siècle

Plat à la rosace au coeur étoilé noir
Plat en céramique siliceuse à décor noir sous glaçure bleu turquoise, orné d'une large rosace centrale entourée d'un réseau de mandorles avec des fleurons trilobés. Traces de pernettes au centre.
(Large réseau de craquelures, ébréchures au rebord, talon avec trace de deux trous de suspension.)
Diam. : 34 cm 400 / 600 €

114

IRAN safavide, Daghestan, groupe dit « de Koubatchi », XVIIe siècle

Plat à la rosace
Plat en céramique siliceuse à décor noir sous glaçure bleu turquoise, orné d'une large rosace centrale entourée de rinceaux tourbillonnants sur le marli.
(Craquelures brunies, deux trous de suspension, fractures restaurées au rebord, ébréchures.)
Diam. : 33,5 cm 400 / 600 €


108
107
105
109
111
106
112
110


115


117

115
TURQUIE ottomane, Iznik, fin du XVIe-début du XVIIe siècle
Plat à la large palme « saz »
Plat en céramique siliceuse à décor peint en polychromie. Dense composition florale agrémentée d'une palme « saz » garnie d'une branche d'églantines, et bordure de rosettes alternant avec des paires de feuilles.
(Glaçure brillante, un trou de suspension au talon, une croix grattée sous la base et égrenures au rebord.)
Diam. : 31,2 cm 1 000 / 1 500 €

116
TURQUIE ottomane, Iznik, XVIIe siècle
Plat à décor floral
Plat en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure bleu-vert. Composition centrale aérée de cinq tiges florales ondulant et bordure noire de rosettes et paires de feuilles.
(Talon érodé, quelques éclats retouchés, glaçure très abîmée et craquelée, larges zones de manques de glaçure au rebord.)
Diam. : 29,5 cm 400 / 600 €

117
TURQUIE ottomane, Iznik, XVIIe siècle
Plat à décor floral
Petit plat en céramique siliceuse à décor peint en polychromie. Dense composition centrale « aux quatre fleurs » et bordure noire de vagues et rochers formant cinq « S » stylisés. Base bleue.
(Égrenures au rebord, quelques sautes d'émail notamment dans le rouge, talon partiellement abîmé, un trou de suspension au talon.)
Diam. : 26,7 cm 500 / 800 €





118

118

TURQUIE ottomane, Iznik, vers 1575

Deux carreaux aux mandorles rouges et feuilles « saz » turquoise
Deux carreaux en céramique siliceuse à décor polychrome de grandes mandorles et palmes turquoise sur fond de branches florales, dont la composition se déploie sur quatre carreaux.
(Plusieurs fractures, repeints, restaurations avec agrafes anciennes, traces de brûlures.)
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 24,5 cm 800 / 1 200 €

Ces deux carreaux font partie d'un groupe connu de carreaux d'Iznik dont de nombreux exemplaires montés en panneaux se trouvent dans des collections publiques et privées, notamment au Victoria and Albert Museum, Londres, au musée du Louvre, Paris (n° inv. AA 405/1-8), au musée Gulbenkian à Lisbonne et à la David Collection, à Copenhague, pour n'en citer que quelques-uns.

119

TURQUIE ottomane, Iznik, XVIIe siècle et IRAN Qajar, XIXe siècle

Deux carreaux à motifs floraux
Partie de carreau à décor turquoise et bleu cobalt de palmes « saz » et fleurs. Carreau carré à décor de roses dans une mandorles polylobée sur fond jaune.
(Gros éclats et petits accidents, le carreau d'Iznik est partiel.)
Haut. : 25 cm ; Larg. : 13,5 cm et Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 16,5 cm
150 / 250 €

120

ESPAGNE, XIXe siècle ou plus tôt

Grand plat hispano-mauresque
Plat en faïence peint en lustre métallique, orné d'un oiseau parmi des feuilles stylisées, et bordure quadripartite de motifs végétaux stylisés.
(Trois fractures et une plus petite, repeints au rebord, un trou de suspension au marli et petits éclats de glaçure.)
Diam. : 38 cm 150 / 200 €



120

121

IRAN, fin du XIXe-XXe siècle

Album (muraqqa') composé de 32 pages cartonnées disposées en accordéon, à marges colorées se répondant deux par deux. 18 pages disposées en vis-à-vis sont ornées de miniatures, dessin, gouache et doré, entouré de cartouches calligraphiés. Certains des dessins portent des signatures apocryphes de Reza 'Abbasi et Shafi 'Abbasi. 14 pages sont ornées de calligraphies en écriture shekaste nasta'liq en réserve sur fond de nuages dorés, dans des doubles encadrements. Les textes sont des munajat (prières versifiées). Reliure en cuir brun à décor estampé en rouge et doré de mandorles et écoinçons.
(Usures.)
Dim. de la reliure : 30,3 x 20 cm ; Pages : 29,5 x 19,5 cm,
Épaisseur : 4,5 cm 800 / 1 200 €



121



122

122

IRAN

Trois dessins dans le style safavide
Encre sur papier dans des encadrements de filets colorés. Chaque miniature représente : un jeune homme assoupi contre un rocher, un autre tenant une coupe et le dernier avec une bouteille et une coupe près de lui, peints dans le style de Reza 'Abbassi. Traces de signatures effacées.
(Petites traces de mouillures et de déchirures dans les marges.)
Page : Haut. : 25 cm ; Larg. : 14,5 à 15,5 cm
Dessin : Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 9,5 cm
Haut. : 16,5 ; Larg. : 9 cm - Haut. : 19 cm ; Larg. : 12,5 cm 600 / 700 €





123

123

Trois « broderies d'Alger »

Afrique du Nord, Algérie, fin du XVIIIe-XIXe siècle
Trois tentures en étamine de lin grège brodées de fils de soie à dominante bleu, rouge et blanc, et de fils métalliques dorés ou argentés. Décor de larges compositions de feuillages dentelés et de tiges florales. Sur la partie inférieure, bandeau ajouré et frise de rosaces. Encadrées sous verre.
(Usures, quelques taches, petits accidents et légèrement insolées.)
Haut. : 110 cm ; Larg. : 51 cm 1 000 / 1 500 €

La soie brodée est attestée en Algérie depuis le XIVe siècle. Sous la Régence d'Alger, pendant la période ottomane, il y eut une renaissance de la broderie à la fin du XVIIIe siècle qui perdura au XIXe siècle. Ces tentures de lin et soie étaient utilisées pour l'ornementation des meubles, garnitures de miroir, rideaux, portières, ornements muraux à l'occasion de fêtes et habits de femmes comme les longues écharpes dites tanchifa. Voir notamment l'ouvrage de Joëlle Lemaistre, Broderie d'Alger. Florilège de soie, Institut du Monde Arabe, catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe, Paris, 1992, p. 23.

124

« Tabula », fragment de tapisserie copte

Égypte, début de la période islamique, VIIIe-XIIe siècles
Fragment de tapisserie en laine, élément décoratif carré orné en polychromie d'une composition de rubans entrelacés formant une large rosace, dans un encadrement de rubans tressés.
(Usures, manques et lacunes.)
Haut. : 22 cm ; Larg. : 22,5 cm 80 / 120 €

Un fragment de manteau en tapisserie présentant un décor semblable, daté du XIIe siècle, est conservé au musée du Louvre, dans le Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient (n° inv. E26735) (Marie-Hélène Rutschowscaya, Tissus Coptes, Editions Adam Biro, 1990, p. 73).



TEXTILES



126

125 126

Encadrement de tapisserie des trois côtés, laine et soie, Bruxelles, XVIe siècle, montants de fleurs, fruits, grappes de raisin, rubans noués (usures, restauration, retissage.)
320 x 318 cm en 47 cm de large 300 / 400 €

126

Chaperon, Espagne, XVIe siècle
Velours bleu brodé en application et en soie polychrome d'un vase de fleurs dans des rinceaux, frangé (usures aux poils du velours).
51 x 42 cm 100 / 150 €

127

127

Chaperon, Italie, XVIe siècle
Velours brodé en soie polychrome et fil d'or d'un panier de fruits dans des rinceaux.
48 x 44 cm 150 / 200 €



128

128

Kesa ou manteau de moine, Japon, circa 1800, brocart, fond or oxydé, décor broché en soie polychrome de fleurs.
198 x 115 cm 200 / 300 €

129

Kesa ou manteau de moine, Japon, circa 1800, bandes de satin mandarine broché en soie polychrome et fil d'or de fleurs stylisées dans des motifs géométriques. Doublure d'un taffetas prune (taches).
208 x 107 cm 250 / 400 €

130

Brocart, Japon, circa 1800
Fond satin mandarine, décor en soie bleu, vert et argent de perles enflammées dans des formes circulaires à l'intérieur d'un réseau de fleurs, doublure.
Métrage : 5,55 m en un panneau de trois lés (185 x 189 cm)
150 / 200 €

131

Laize de lampas, style du Japon des années 1800, rayé à écailles orange, lilas, bleu et vert, orné de môn et poissons.
962 x 130 cm 150 / 200 €

132

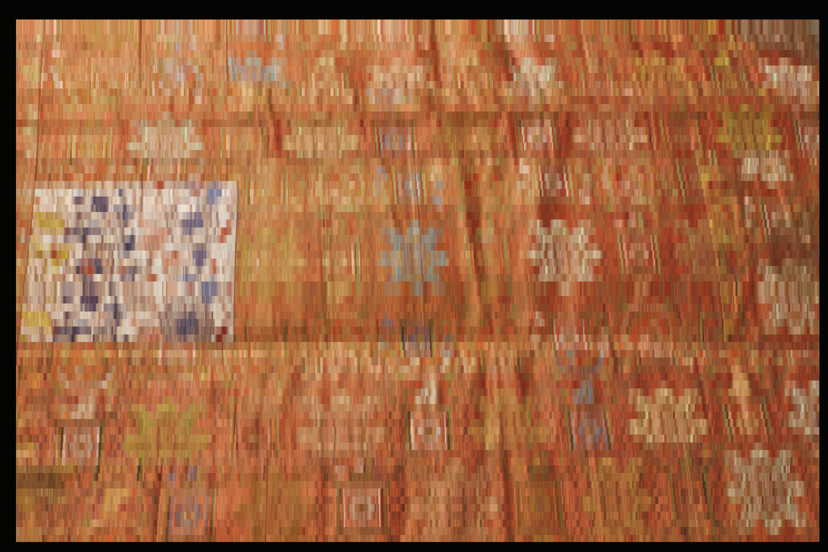
Laize de lampas bizarre, dans le style des années 1690-1720, fond cannelé vieux rose, décor broché en soie vert, crème et bleu, conques avec gerbes de fleurs, bateau, oiseau et maison. Porte un cachet de collection.
350 x 55 cm 150 / 200 €

133

Panneau de brocart, fin du XVIIIe siècle, fond cannelé vert, décor broché en soie polychrome, fil d'or et argent, filé riant et frisé, fil chenille, de rivière et gerbes de fleurs (usures, morceaux cousus).
94 x 149 cm 80 / 120 €

134

Laize de brocart, style Louis XV, gros de Tours vieux rose, décor liseré vieux rose et broché argent frisé et filé riant, de gerbes de fleurs.
328 x 53 cm 150 / 200 €



129



135

135

Tenture montée au XIXe siècle, constituée d'éléments du XVIIe siècle, fond de damas vert épinard, Italie, XVIIe siècle, fleur épanouie entre des palmes et oiseaux brodé en application d'dune bordure en broderie, XVIIe siècle, en soie polychrome, de rinceaux de fleurs avec animaux et oiseaux entre deux galons de fleurs. En son centre brodé en application d'un blason sous un heaume avec lambrequins. Bas en taffetas vert. Doublure.

280 x 243 cm 300 / 500 €

136

Velours en réplique des tissages d'Asie Centrale des VIII-Xe siècles, fond jaune, décor violet de griffons et de cerfs affrontés autour de palmes.

12,54 m en 61 cm de large 400 / 600 €

137

Réunion de lampas et velours, style Louis XV, Louis XVI et Empire, fleurs.

193 x 71 cm ; 115 x 126 cm ; 95 x 150 cm ; 138 x 141 cm & 143 x 123 cm

150 / 200 €

138

Damas bicolore, style du XVIIIe siècle, fond framboise, décor crème d'une gerbe de fleurs dans des rubans de dentelle, porte un cachet de collection.

11,02 x 1,16 m 400 / 600 €



139

Velours dans le goût des velours d'Utrecht, dans le style du XVIIIe siècle, fond de velours noir, décor bis de chinois, palmiers et papillons.

571 x 64 cm 100 / 150 €

140

Tapis de table dans un lampas bizarre, XVIIIe siècle, fond de faille verte, décor broché en soie polychrome, château dans des troncs d'arbre et fleurs, chapelle, galonné or (usures, déchirure).

110 x 101 cm 80 / 120 €





141

Laize de brocart, début du XVIIIe siècle, damas vieux rose de rubans de dentelle et palmes, broché argent de feuilles et fleurs, porte un cachet de collection.

573 x 50 cm 200 / 300 €

142

Antependium, possiblement Italie, toutefois la grande largeur de tissage laisse supposer une attribution aux jésuites en Chine, début du XVIIIe siècle, taffetas jaune brodé au point majolique de rinceaux de fleurs et oiseaux (bel état).

103 x 177 cm 250 / 400 €

143

Panneau de damas vert épinard, dans le style du XVIIIe siècle, grenade dans des palmes, fleurs et graminées (tache).

Métrage : 801 cm en un panneau de trois lés cousus (267 x 150 cm). 200 / 300 €

144

Suite de garnitures de sièges en tapisserie au point ou broderie sur canevas, fond crème, décor polychrome du chiffre VB en guirlande de fleurs dans un encadrement lauré, sur contre fond vieux rose (état neuf, jamais posé).

34 x 55 cm ; 37 x 57 cm ; 34 x 57 cm ; 37 x 55 cm ; 57 x 88 cm ; 14 x 101 cm & 63 x 94 cm 150 / 200 €

145

Laize de lampas bizarre, dans le style des années 1690-1720, fond satin vert, décor crème et or de lutins, lions et oiseaux dans des rinceaux, pagodes.

Pourrait être rapproché du fragment, Venise, vers 1710, conservé à la fondation Abegg, Inv n° 285, Hans Christoph Ackermann, Bizarre Seiden, n° 32, p. 87

446 x 127 cm 150 / 200 €

146

Lampas, siège et dos, style Empire ou Restauration, pour six fauteuils, fond satin framboise, décor jaune et crème d'un vase ou d'une rosace dans une couronne laurée.

437 x 127 cm 200 / 300 €

147

Panneau de brocatelle vert émeraude, époque Napoléon III, fleurs dans des rinceaux.

Métrage : 942 cm en un panneau de 3 lés (314 x 160 cm)

200 / 300 €

148

Panneau de brocart, époque Louis XVI, taffetas vert, décor liseré et broché or et argent de guirlande de fleurs et palmes entre des montants feuillagés.

Métrage : 6,50 m en un panneau de trois lés cousus (220 x 159 cm) 100 / 150 €

JOUETS & POUPÉES


149


154



156

149
Petit carré HERMÈS « BRIDES de GALA »
Dans sa boîte d'origine 80 / 100€

150
Trois paires de chaussures de poupées de mode et sabots, en velours, toile et bois. 100 / 120 €

151
Vêtements et partie de garde-robe de poupée de mode parisienne composée de robe en soie marron, ensemble de soie noir et blanc, robes diverses de soie et taffetas, ceinture en soie bleue.
200 / 300 €

152
Lot de vêtements divers dont lingerie, tabliers, sous-vêtements, robe de communiante avec bonnet et voile, corset et ensemble violet rayé en soie. 150 / 250 €

153
Vêtements de poupées de mode, avec robe de velours de soie noire, et sa cape, tenue de soirée rayée et un chapeau XIXe siècle
200 / 300 €

154
Poupée de type BLEUETTE, avec tête en biscuit marquée « SFBJ 301 PARIS 1 » yeux dormeurs bleus, avec vêtements, Haut. : 28 cm

On y joint une table et un fauteuil en bambou. 120 / 180 €

155
Vêtements de BLEUETTE et de style BLEUETTE comprenant habits de marin, manteau, pyjama, chapeaux et calots, accessoires divers dont cartable, sac, chaussures, chaussettes.
150 / 200 €

156
Six catalogues BLEUETTE :
- Printemps-Été 1925
- Hiver 1927-1928
- Printemps-Été 1928
- Hiver 1928-1929
- Été 1929
- Hiver 1929-1930. 100 / 120 €


157


158


159

157
Marotte de type FOLIE, avec tête buste en biscuit, de fabrication allemande, bouche ouverte, habits et coiffe d'origine à grelots.
Animation musicale par mécanisme commandé manuellement.
(Bon état de fonctionnement.)
Haut. : 35 cm. 200 / 300 €

158
Marotte de type FOLIE, avec tête buste et bras en biscuit de fabrication FRANÇOIS GAULTIER, bouche fermée, habits de Colombine et bonnet d'Arlequin.
Animation musicale par mécanisme commandé manuellement.
(Bon état de fonctionnement.)
Haut. : 33 cm. 300 / 400 €

159
Poupée allemande, avec tête en biscuit de type asiatique, marquée « 1129 SIMON & HALBIG » taille 4, bouche ouverte, yeux dormeurs marron, corps articulé en bois d'origine de type toddler, habits et coiffe anciens.
Haut. : 31 cm. 300 / 400 €

160
Bébé JUMEAU avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes marrons. Tête JUMEAU breveté SGDG. Taille 10. Corps de femme articulé marqué "Bébé Jumeau Diplôme d'honneur". Robe, chapeau et chaussure dans le style du XVIIIe siècle.
(accidents.)
Haut. : 70 cm avec chapeau. 1 500 / 2 000 €

161
Deux poupées articulées de L'Oncle HANSI - YERRI et GRETEL
Éditées par J.P. GALLAIS et Cie - PARIS
Haut. : 20 cm.

YERRI est présenté dans sa boîte d'origine 300 / 500 €


161


164


166

163
Vêtements de poupées de mode, avec jupe de soie violette et sa coiffe, jupe bordée d'un volant de soie violette et jupon, robe manteau en soie rayée, boutonnée, violette et crème. Lot de bas, vêtements divers. 200 / 300 €

164
Malle de voyage de poupée de mode française
Haut. : 45 cm ; Larg. : 27 cm ; Prof. : 28 cm 40 / 60 €

165
Malle de voyage en bois et cuir, pour poupée de mode française, avec renforts noirs
Haut. : 50 cm ; Larg. : 32 cm ; Prof. : 24 cm 50 / 70 €

166
Malle de voyage de poupée de mode parisienne, avec couvercle bombé.
Haut. : 36 cm ; Larg. : 23 cm ; Prof. : 24 cm 40 / 60 €

167
Vêtements de poupées de mode, avec un manteau en velours, un ensemble rouge en coton, un ensemble en soie bleue, une couverture en cachemire et deux paires de sabots.
100 / 120 €

168
Lot comprenant :
- Huit perruques de poupées.
- Deux collerettes de poupée de mode.
- Un enfant Jésus en bois sculpté avec robe ancienne.
150 / 200 €

169
Robe de bébé, époque 1900, en coton beige à petits boutons et nœud à l'arrière, bas plissé et renforcé
Haut. : 28 cm 100 / 120 €

171
Vêtements de poupées de mode, avec robe en taffetas de soie et ceinture, jupe en soie chinée et son jupon, tenue en soie noire et crinoline, chapeau de paille et jupon, robe d'intérieur rayée violet et blanc.
200 / 300 €

172
Collection de chapeaux de poupées en paille, soie et velours, aigrettes bleues et pêche, paire de gants et service de table.
150 / 200 €

173
Lot de petits documents comprenant des petits calendriers miniatures, des éventails, une photo de petite fille avec bébé JUMEAU, une publicité GESLAND, quatre pièces de service miniature, un sac en cuir et bourse en perles et un jeu de dominos. 80 / 100 €

174

Poupée de mode de type Parisienne, de fabrication P.F JUMEAU, avec tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps articulé en bois peint de belle qualité.
Haut. : 50 cm.

Cette poupée est accompagnée d'une partie de trousseau composé d'une robe, d'un ensemble en coton et d'un manteau rouge à parements noirs, une paire de boucles d'oreilles.
. 1 400 / 2 000 €

175

Poupée de mode de type Parisienne, avec tête et buste en biscuit de fabrication FRANÇOIS GAULTIER, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps droit en peau, robe d'intérieur d'origine en coton blanc, à poches, coiffe en dentelle et perruque ancienne.
Haut. : 54 cm. 600 / 800 €

176

Robe blanche de poupée, avec soutaches et culotte
Haut. : 25 cm 100 / 120 €

177

Neuf chapeaux divers de poupées de mode en soie, paille et velours. 150 / 250 €

178

Accessoires divers de poupées de mode :
- Un nécessaire à couture avec mètre et des ciseaux, dans une poche en cuir.
- Deux chapeaux de Mignonnette.
- Quatre paires de bas divers.
- Montre.
- Boucles d'oreilles
- Sac.
- Brosses et divers. 200 / 300 €

179

Collection de dix livres miniatures pour poupées « Enfantins », missel, fables, carnet de bal, « Soirée de l'Enfance ».
(Une plaquette de nacre détachée.)
On y joint une paire de gants en peau pour poupée de mode.
200 / 300 €

180

Manteau écossais de poupée, taille 8, boutons dorés, bas plissé, époque 1900
Haut. : 30 cm

On y joint une robe en coton 1920
Haut. : 25 cm 100 / 150 €



174



175

ORFÈVRERIE




181


183

181

Paire de grands plats de présentation ronds en argent 916 millièmes décorés en repoussé, au centre, d'un cartouche rocaille monogrammé " S " sous une couronne de marquis et de fleurs en réserves, l'aile mouvementée.
Travail espagnol, SARAGOSSE
Orfèvre : H. ADRADAS
1860-1880
Diamètre : 52 cm
Poids : 2.010 g.
(Accidents et restaurations.) 1 200 / 1 800 €

182

Cuillère saupoudreuse en argent, modèle filet monogrammé.
PARIS, 1788-89
Maître orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME
Poids : 100 g.
(Légers chocs sur le cuilleron.) 150 / 250 €

183

Soupière couverte de forme ronde en argent uni posant sur piédouche, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine, la prise en forme de grenade sur tertre feuillagé.
PARIS, 1781-82
Maître orfèvre : Claude-Isaac BOURGOIN, reçu en 1779
Hauteur : 21,5 cm
Poids : 2.025 Kg
(Légers chocs.) 1 200 / 1 500 €



184
Lot en argent 950 millièmes comprenant :
- Une verseuse de forme balustre à fond plat, la prise bouton, le manche en bois noirci.
PARIS, 1798-1809
Orfèvre : J.B. POTOT
- Une aiguière de forme balustre, l'anse en bois noirci.
XIXe (porte le poinçon de C.C. Haubry)
Poids brut total : 530 g.
(Chocs.) 200 / 300 €

185
Petite verseuse tripode en argent uni, monogrammée, de forme balustre, les pieds patin, la prise bouton, le manche en bois noirci.
PARIS, 1786
Maître orfèvre : François LEDAGRE
Poids brut : 340 g.
(Chocs et restaurations.) 150 / 200 €

186
Petite verseuse tripode en argent uni, de forme balustre, les pieds patin, le couvercle à charnière souligné d'une moulure de godrons, la prise bouton, le manche en bois noirci.
PARIS, 1788
Maître orfèvre : illisible
Poids brut : 385 g.
(Chocs et restaurations.) 200 / 300 €

187
Verseuse tripode en argent uni de forme balustre, les pieds patin, la prise bouton, le manche en bois noirci.
PARIS, 1787-88
Maître orfèvre : illisible
Poids brut : 695 g.
(Accidents et restaurations.) 300 / 500 €

188
Petite verseuse tripode en argent uni, de forme balustre, monogrammée et traces d'armoiries d'alliance, les pieds patin, la prise bouton, le manche en bois noirci.
PARIS, 1732-33
Maître orfèvre : Maclou LEBLOND
Poids brut : 350 g.
(Chocs et restaurations.) 300 / 400 €

189
Paire de saupoudroirs à anse, en argent de forme balustre à pans et contours, décorés de lambrequins sur fond amati.
Poinçons apocryphes
Poids : 555 g. 500 / 700 €



190

190

Paire de flambeaux en métal argenté à décor de trois bustes de femmes à l'Antique, le fut facetté terminé par des pieds, les bobèches, binets et bases ornées de frises de palmettes et de feuilles d'eau.
Début du XIXe siècle.
(Usures, une bobèche légèrement tordue.)
Haut. : 29 cm 300 / 400 €

191

Verseuse tripode en argent 950 millièmes de forme balustre, à côtes torses, la prise bouton, le manche en bois noirci à pans.
MINERVE
Orfèvre : Association ouvrière
Poids brut : 445 g.
(Chocs et transformation.) 200 / 300 €

192

Coupe en argent uni gravé " Rallye du Hoggar 1938 ".
Orfèvre : TÉTARD FRÈRES
Poids : 260 g.
(Chocs sur le col et la base.) 60 / 100 €

193

Lot de manches à sceller et sceaux comprenant :
- Deux manches à sceller en verre taillé ; Haut. : 7,5 et 6 cm
- Manche à sceller en bois et métal ; Haut. : 8 cm
- Manche à sceller moderne en bois et métal ; Haut. : 6 cm
- Deux manches à sceller en métal à décor mouluré ; Haut. : 6 et 7 cm
- Cinq sceaux en métal ; Haut. : 3 à 4 cm
- Sceau en laiton et métal, maison Alphonse Giroux ; Diam. : 5,5 cm
(Accidents.) 150 / 200 €

194

Quatre fourchettes et trois couteaux, les manches en argent fourré, modèle crosse godronné, les hauts en métal.
STERLING
Orfèvre : I.L
Poids brut : 535 g.
(Usures et accidents.) 150 / 250 €



195

195

BOIN-TABURET

Sonnette de table en bronze doré, le couvercle orné une scène figurant des chinois
Signée BOIN-TABURET à Paris au dos, numérotée 24180
Haut. : 2,8 cm ; Côtés : 9 cm 150 / 200 €



196

Paire de flambeaux de toilette en argent 800 millièmes posant sur une base ronde, le fût cannelé et les binets de forme balustre, soulignée de motifs de vagues.
MILAN, 1812-72
Orfèvre : F. CEPPI probablement
Poids : 305 g.
(Chocs et accidents.) 200 / 300 €

197

Drageoir, la monture ajourée en argent 950 millièmes posant sur quatre pieds griffes surmontés d'un mufle de lion ailé, à décor de palmettes, médaillons ornés de bacchantes en buste, les anses à enroulement terminées par des têtes de dauphin. Le couvercle gravé d'armoiries sous un tortil, le fretel en forme de cygne.
Intérieur en cristal blanc.
PARIS, 1809-19
Orfèvre : Jean-Baptiste HUGUET
Poids : 525 g.
(Restaurations.) 350 / 500 €

198

Paire de flambeaux en bronze argenté, le fût en forme de canon, reposant sur une base circulaire ornée de feuilles et de godrons.
XIXe siècle
Haut. : 28 cm 150 / 200 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



199



200

199

Grande Grèce, époque hellénistique
Lot composé de deux têtes féminines
Terre cuite
Haut. : environ 3,4 et 4,5 cm 300 / 400 €

Provenance : acquises auprès de la galerie Nina Borowski dans les années 80

200

Grande Grèce, époque hellénistique
Lot composé de deux têtes féminines à chignons
Terre cuite
Haut. : environ 3,5 et 4,5 cm 300 / 400 €

Provenance : acquises auprès de la galerie Nina Borowski dans les années 80

201

France, XVème ou XVIème siècle
Fleuron d'extrémité de bras de calvaire à décor figuré sur les deux faces
Pierre calcaire
(Usures.)
Haut. : 20 cm ; Larg. : 21,8 cm 80 / 120 €

202

Lot de trois fragments d'architecture en pierre et marbre :
-Fragment à décor de ruban grec et feuillage
Pierre calcaire. Dim. 28 x 33,5 cm
-Fragment avec frise orné d'une fleur,
Marbre, Dim.14,5 x 19 cm
-Fragment à décor de métopes
Marbre, Dim. 13,5 x 28,5 cm (Usures.)
200 / 300 €

203

France, XXème siècle, d'après un modèle gallo-romain
Ulysse et Calchas
Moulage en plâtre
Haut. : 65 cm ; Larg. : 56 cm 50 / 80 €

Œuvre de référence :
-Ulysse et Calchas, calcaire, H. 65 x L. 56 cm, Sens, musée de Sens.



201



202



203



204

204

FLANDRES, Audenarde

Chasse à l'Auroch

Tapisserie, tissée en laine et soie
Seconde moitié du XVIe siècle
Haut. : 198 cm ; Larg. : 261 cm
(Usures, restaurations, rentrayage probable, diminuée et bordures manquantes.) 2 000 / 3 000 €



205

205

École ITALIENNE du début du XIXe siècle, d'après l'antique

Réduction du Monument équestre à Marc Aurèle

Bronze à patine brune
Haut. : 60 cm ; Larg. : 31,6 cm ; Prof. : 17,2 cm 3 000 / 5 000 €

Œuvre de référence :
- Rome, 161-180 après J.-C., Statue équestre de Marc Aurèle, bronze, H. 424, Musées du Capitole, n° inv. MC3247.
Il s'agit d'une réduction de la célèbre statue équestre de la Place du Capitole à Rome. L'œuvre est connue et documentée depuis le Xe siècle et fait partie des statues les plus importantes de l'antiquité ayant survécu sans être enfouie. Le monument a été largement copié et étudié depuis le XVe siècle et plus particulièrement à la fin du XVIIIe siècle. Ainsi, les artistes, les amateurs et les collectionneurs effectuant le Grand Tour recherchaient des reproductions du Marc-Aurèle en bronze, en plâtre, sur des camées ou des intailles. Autour de 1800, les meilleurs fondeurs romains présentent dans leurs listes et leurs catalogues de belles réductions en bronze très prisées des amateurs.



207

207

Icône triptyque « Saint Dimitri, Vierge à l'Enfant, saint Nicolas »
Tempera sur bois, oklad en laiton gravé et repoussé
Grèce, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
17,5 x 30 cm (ouverte)
En l'état (usures.) 150 / 200 €

207

Cabinet en noyer, bois noirci, ébène, écaille et laiton doré, ouvrant à dix tiroirs et un guichet découvrant un intérieur en marqueterie et miroir, reposant sur un piètement en bois noirci (d'époque postérieure) ; (accidents, restaurations et manques).
Flandres, XVIIe siècle.
Haut. : 148 cm ; Larg. : 88 cm ; Prof. : 40,5 cm 2 500 / 4 000 €



208



209

210



208

Brasero en bois clouté et bois tourné, à deux plateaux contenant deux plats, le plateau supérieur polylobé et le plateau inférieur à pans, à décor d'incrustation de laiton, les montants en colonnes torses ; (quelques remplois).
Espagne, XIXe siècle.
Haut. : 72 cm ; Larg. : 85 cm 600 / 800 €

209

Coffret en cuir estampé et pentures de fer forgé, à décor d'animaux fantastiques, feuillages asymétriques et rosaces, la serrure à moraillon ; (accidents et manques).
Probablement Espagne XVIIe siècle.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 53,5 cm ; Prof. : 35 cm
500 / 800 €

210

École FRANÇAISE du XIXe siècle
Quatre allégories féminines dans le goût de l'antique
Statuettes en chêne teinté
(Quelques petits accidents.)
Haut. : 40 cm 500 / 800 €



211

211

Vassili Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905)

Le Tsar et les fauconniers

Modèle créé en 1877

Bronze à patine brune

Signé en cyrillique et daté

Porte une marque en cyrillique du fondeur Woerffel

(Deux personnages détachés, accident à une jambe.)

Haut. : 37 cm ; Long. : 48 cm ; Larg. : 28 cm 6 000 / 8 000 €



212

212

Miroir en bois doré, à décor de feuillages stylisés
XVIIIe siècle
(Dorure refaite, glace remplacée., fente au fronton.)
Haut. : 71 cm ; Larg. : 52 cm 200 / 300 €



213

213

Cartel d'applique en bois peint et bronze doré, à décor de fleurs et trophées sur fond rouge, le cadran signé Bertrand
Époque Louis XV
(Restaurations.)
Haut. : 78 cm ; Larg. : 48 cm ; Prof. : 25 cm 2 000 / 3 000 €



214

214

Applique en bronze éclairant par trois bras de lumière, à motif d'une lyre surmontée d'une palmette et ornée de feuilles de chêne et d'un masque de vieillard.
XIXe siècle, dans le goût d'André-Charles Boulle.
Haut. : 81 cm ; Larg. : 63 cm 300 / 500 €



215

215

Console en bois peint et doré, à décor de feuillages et rocailles ; dessus de marbre sarrancolin (rapporté à une date ultérieure).
Italie, milieu du XVIIIe siècle.
(Usures, petits accidents et manques.)
Haut. : 88 cm ; Larg. : 45 cm 800 / 1 000 €

216

Table console en bois sculpté et doré, à décor de mascaron, feuillages et coquilles, reposant sur des pieds en enroulement
Époque Régence
(Accidents et restaurations ; transformation d'une console, un côté sculpté ultérieurement et dessus de marbre rapporté.)
Haut. : 81 cm ; Larg. : 143 cm ; Prof. : 72 cm 5 000 / 6 000 €

Provenance :
- Hôtel de Saint-Seine, Dijon





217



218

217

Petite table en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Accidents et restaurations ; les bronzes rapportés à une date ultérieure.)
Haut. : 70 cm ; Larg. : 45,5 cm ; Prof. : 31 cm 300 / 500 €

218

Quatre chaises en noyer mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages, cartouches et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents, manques et restaurations ; les ceintures sanglées et non examinées).
Époque Louis XV.
Haut. : 98 cm ; Larg. : 53 cm 300 / 500 €



219

220

219

Secrétaire à cylindre en marqueterie de cubes, ouvrant à deux tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs, un compartiment et une tablette coulissante ; (petits accidents).
Est de la France, époque Louis XVI.
Haut. : 107 cm ; Larg. : 104 cm ; Prof. : 50 cm 500 / 700 €

220

Commode en bois fruitiers de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre de Rance, reposant sur des montants arrondis à cannelures ; (accidents, restaurations et manques).
Époque Louis XV.
Haut. : 83 cm ; Larg. : 120 cm ; Prof. : 65 cm 600 / 800 €



221



222

221

Commode en palissandre de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs (accidents et restaurations) ; dessus de marbre rouge des Flandres (restauré) ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure).
Estampille d'André-Antoine Lardin et JME, ébéniste reçu maître en 1750.
Époque Louis XV.
Haut. : 84 cm ; Larg. : 96 cm ; Prof. : 57 cm 2 000 / 3 000 €

222

Console en chêne sculpté à décor ajouré de feuillage, cartouches et oves à jour, reposant sur des montants galbés réunis par une entretoise asymétrique ; dessus de marbre rouge du Languedoc ; (importants accidents et manques ; restaurations ; peinte ou dorée à l'origine).
Époque Louis XV.
Haut. : 79 cm ; Larg. : 95 cm ; Prof. : 46 cm 600 / 800 €



223

223

Paire de carabines à silex, rayées, de chasse, par Johann Adam Knod.
Canons à pans rayés, ciselés de feuillages et de motifs rocailles, signés sur les pans supérieurs « JOHANN ADAM KNOD ».
Hausses à feuillets ciselées sur l'avant de feuillages (petits manques).
Platines et chiens col de cygne en laiton doré, à corps plats, décorés en suite. Bassinets pare-étincelles, batteries doublées de fer et ressorts (réparation à un), en laiton doré. Pièces de pouce ornées de Diane chasseresse dans un écu dans un entourage feuillagé.
Baguettes en bois à embouts en laiton doré. Crosses en noyer marbré, (entures anciennes sur une), sculptées d'une joue.
Longueur : 72 cm
Chiens et platines anciens, mais postérieurs.
A.B.E. Vers 1730-1750 (accident mécanique à une carabine, petit manque à une hausse, manques et éclats aux avants des fûts.)
OEuvres en rapport :
Plusieurs carabines connues (et une paire) d'un modèle similaire, à platine et chien en fer.
Biographie :
Johann Adam Knod (Knodt) actif à partir de 1708 et 1717 à Vienne et a obtenu le titre de maître armurier en 1719.
Il était par la suite l'un des fabricants d'armes les plus talentueux de l'école de Carlsbad pour la noblesse qui visitait la ville thermale de Bohême. 7 000 / 8 000 €



224

225

Secrétaire à abattant en marqueterie de fleurs et trophée, ouvrant à un abattant et deux vantaux, le dessus de marbre brèche violette (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants à pan coupé terminés par de petits pieds cambrés
Estampille de Guillaume Kemp et JME, ébéniste reçu maître en 1764
Époque Louis XV
(meuble fermé à clé ; restaurations au placage et à la marqueterie ; manque une entrée de serrure.)
Haut. : 124 cm ; Larg. : 80 cm ; Prof. : 38 cm 600 / 800 €



226

227

Secrétaire à abattant en bois de rose, ouvrant à un tiroir en doucine, deux vantaux et un abattant découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments ; dessus de marbre gris Sainte Anne ; (accidents et restaurations ; les entrées de serrures rapportées à une date ultérieure).
Époque Louis XV.
Haut. : 140 cm ; Larg. : 81 cm ; Prof. : 38,5 cm 200 / 300 €



224

Commode à façade en double arbalète, en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs. Le plateau de bois soutenu par des montants arrondis et terminés par de petits pieds cambrés. Décor de cartouches feuillagés et de coquilles.
Travail provençal d'époque Louis XV
(Petits accidents, manques et restaurations.)
Haut. : 93 cm ; Larg. : 130 cm ; Prof. : 57,5 cm 600 / 800 €



225

226

Commode formant secrétaire en marqueterie de fleurs, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs et un abattant, à décor de vases, rinceaux, chevaux et tulipes
Hollande, XVIIIe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 113 cm ; Larg. : 108 cm 1 000 / 1 500 €



227



228

228

Pendule-vase à cercles tournants et deux vases, en porcelaine de Paris à décor de fleurs polychromes sur fond blanc, la monture en bronze doré à décor de serpents et feuillages, reposant sur des piédouches à feuillage stylisé.
Première moitié du XIXe siècle.
(Restaurations, usures et manques ; garniture composite.)
Haut. : 43 et 36 cm 7 000 / 10 000 €

229

VINCENNES

Figure émaillée blanche, représentant une jeune femme dormant couchée s'appuyant sur un arbre fleuri et des rochers.
XVIIIe siècle. Vers 1745/1749.
(Pied gauche et branche manquants, nombreux coups de feu, sur le cou, aux rochers et sur la base de l'arbre, égrenure sous la base.)
Long. : 20 cm ; Haut. : 13,5 cm
1 000 / 1 500 €

Cf. : Modèle d'inspiration similaire : *Collection Belvédère*, Joanna Gwilt, p. 223 et 225.

230

SAINT-CLOUD

Tasse et sa sous-tasse émaillées blanc à décor en relief de fleurs de prunus
XVIIIe siècle
(Très léger coup de feu à la sous-tasse et à l'anse.)
Haut. : 7 cm ; Diam. : 12,8 cm 200 / 300 €

Provenance : Nicolier, quai Voltaire, Paris.



229



230


231


232

231
Trois fauteuils en hêtre peint à dossier en cabriolet et pieds fuselés à cannelures ; (différences ; peinture refaite ; accidents et restaurations ; les ceintures sanglées et non examinées).
Probablement d'époque Louis XVI.
Haut. : 86 cm ; Larg. : 57 cm ; Prof. : 48 cm 200 / 300 €

232
Table bouillotte en noyer ouvrant à deux tiroirs et deux petites tablettes coulissantes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures
Début du XIXe siècle
(Accidents et restaurations.)
Haut. : 70 cm ; Diam. : 67 cm 300 / 500 €


233


234

233
Commode en bois de violette et amarante, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures simulées terminés par des pieds fuselés ; (accidents et manques).
Époque Louis XVI.
Haut. : 82 cm ; Larg. : 79,5 cm ; Prof : 41 cm 300 / 500 €

234
Table en acajou mouluré de forme rectangulaire et reposant sur des pieds fuselés à cannelures
Époque Louis XVI
(Transformation, ouvrant à un tiroir à l'origine.)
Haut. : 73 cm ; Larg. : 77,5 cm ; Prof. : 48 cm 700 / 1 000 €


235

235

Pendule à l'Amour en bronze patiné et bronze doré (deux tons), accoudé sur le cadran et assis sur un coussin, reposant sur une base ovale en bois noirci et bronze doré à décor d'une frise de perles, quartefeuilles et ovales feuillagés ; le cadran inscrit Julien Le Roy (refait à une date ultérieure).
Attribuée à Jean-Joseph de Saint-Germain.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents et usures.)
Haut. : 55 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 29 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :Vente Londres, Sotheby's, le 29 mai 1965, lot 37.

Bibliographie : H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 534.

Référence bibliographique : J-D. Augarde, *« Jean-Joseph de Saint-Germain bronzier (1719-1791) »*, L'Estampille-L'Objet d'art, décembre 1996, p. 63-83.
Un autre exemplaire, la figure en bronze doré, faisait jadis partie de l'ancienne collection de Diane de Castellane (Augarde, op. cit., p. 76). La figure d'enfant n'est pas sans rappeler les oeuvres du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle plus ou moins contemporaines.

236

Suite de six fauteuils et un canapé en bois doré à dossier plat à décrochement et colonne détachée, à décor de cannelures et rosaces reposant sur des pieds fuselés ; (dorure d'époque postérieure ; ceintures sanglées et non examinées ; accidents, manques et restaurations).
Époque Louis XVI.
Fauteuil : Haut. : 93 cm ; Larg. : 63 cm
Canapé : Haut. : 102 cm ; Larg. : 178 cm
5 000 / 8 000 €


236


236



237

238

237

Pendule à la capucine, en laiton verni, le cadran à chiffres romains et arabes, avec le timbre et une poignée au-dessus, avec une clé.
Le cadran et le mouvement signés de Jean Baptiste Le Noir à Paris.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Haut. : 23 cm ; Larg. : 13,5 cm ; Prof. : 9,5 cm 600 / 800 €

238

Table en placage de noyer ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine ; dessus de marbre à galerie ajourée ; (certains bronzes rapportés à une date ultérieure ; accidents et manques.).
Fin du XVIIIe siècle
Haut. : 79 cm ; Larg. : 71 cm ; Prof. : 39 cm 300 / 500 €

239

Secrétaire droit en bois et placage de noyer à décor de filets alternés ouvrant par un abattant découvrant des tiroirs, deux portes en partie basse, les montants cannelés reposant que quatre pieds droits, le dessus de marbre gris veiné
Travail du Dauphiné de la fin de l'époque Louis XVI
(Accidents.)
Haut. : 146 cm ; Larg. : 89,5 cm ; Prof. : 40 cm
400 / 600 €

240

Bibliothèque en marqueterie ouvrant à deux vantaux, les montants à pan coupé reposant sur de petits pieds cambrés
Est de la France, fin du XVIIIe siècle
(Accidents et restaurations ; la corniche rapportée à une date ultérieure.)
Haut. : 208 cm ; Larg. : 113 cm ; Prof. : 40 cm
300 / 500 €

241

Armoire en acajou massif mouluré ouvrant à deux vantaux, à décor de grecques, la corniche saillante reposant sur des montants à pan coupé et cannelures
Ouest de la France, fin du XVIIIe siècle.
(Petits accidents ; manques, notamment de serrurerie.)
Haut. : 216 cm ; Larg. : 138 cm ; Prof. : 58 cm
400 / 600 €



239



240



241



242



243

242

Pendule à décor de l'allégorie des Sciences ou de l'Astronomie, en bronze patiné et doré, le mouvement inscrit dans une borne de part et d'autre de laquelle se tient Uranie et un globe terrestre posé sur une colonne. Cadran doré à chiffres romains. Lampe à huile et livres à l'amortissement. Base à décor de frise de palmettes, guirlandes, vases flammés et allégorie des sciences. Petits pieds en console.
Époque Restauration
(Petits accidents et usures.)
Haut. : 45,5 cm ; Larg. : 33 cm ; Prof. : 11,6 cm 400 / 600 €

243

PARIS

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond or à décor de chimères vertes et pourpres tenant un cartouche à fond bleu présentant deux lions affrontés. Anses en forme de griffon or. Base à fond noir.
Début du XIXe siècle
Haut. : 34 cm 500 / 600 €

244

Table à patins en palissandre à plateau arrondi sur les côtés et décrochement en façade, ouvrant à un tiroir.
Style Louis XVI, travail du XIXe siècle.
Haut. : 73 cm ; Larg. : 98 cm ; Prof. : 39 cm 200 / 300 €

245

Fauteuil en acajou à dossier à fronton, accotoirs arrondis et pieds fuselés à l'avant, à décor de rosaces et enroulements ; (petits accidents).
Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.
Époque Directoire.
Haut. : 95 cm ; Larg. : 60 cm 500 / 1 000 €



244



245



246

246

Suite de deux fauteuils et deux bergères en bois peint et doré, à dossier rectangulaire et supports d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds en balustre et des pieds en sabre
Époque Directoire
(Accidents et restaurations, peinture et dorure d'époque ultérieure.)
Haut. : 89 cm ; Larg. : 53 cm (fauteuils)
Haut. : 92 cm ; Larg. : 60 cm (bergères) 400 / 600 €

247

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou, le plateau à large ceinture reposant sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise et terminés par des toupilles en bois noirci.
Travail du XIXe siècle
(Accidents.)
Haut. : 72 cm ; Diam. : 77,5 cm 400 / 600 €

248

Suite de six chaises en bois peint, à dossier à bandeau et décor de scènes de l'histoire de l'empereur Napoléon 1er, l'assise paillée.
Probablement Italie, première moitié du XIXe siècle.
(Nombreux accidents.)
Haut. : 86 cm ; Larg. : 40,5 cm ; Prof. : 38,5 cm 200 / 300 €



247



248



249

249

Pendule à la ruche en bronze doré, à décor d'abeilles et cordelettes, reposant sur une base octogonale ; (accidents et manques ; modification au mécanisme).
Époque Restauration.
Haut. : 32 cm ; Larg. : 17 cm 1 000 / 1 500 €

250

P.J. GAIDOT (XIXe siècle)

Sganarelle et autres personnages ou animaux
Groupe en bois sculpté et patiné
Signé et daté sur une plaque " P.J. GAIDOT de Dôle Jura à Arbois 1801 "
(Petits accidents et manques.)
Haut. : environ 17,3 cm ; Long. : environ 19 cm 600 / 800 €

Le sculpteur pourrait être Pierre-Joseph Gaidot (1769-1852), tourneur en bois et tonnelier à Arbois, ami de la famille Pasteur, dont un portrait, âgé, a été réalisé par Louis Pasteur en 1838 (Coll. musée Pasteur, ref. inv. MP528)

250



251

251

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné à décor de palmettes et fleurs de lys.
XIXe siècle
(Petits accidents.)
Haut. : 27,5 cm 150 / 200 €



252

253

252
Paire de pique-cierges tripodes en métal argenté, le fût imitant une colonne et se terminant par des pieds griffes de lion.
Début du XIXe siècle
(Accidents.)
Haut. : 65 cm 300 / 500 €

253
Tabouret curule en acajou, le piétement en x terminé par des griffes ; (châssis et barre d'entretoise refaits à une date ultérieure ; accidents et restaurations ; sans garniture ni couverture).
Début du XIXe siècle.
Haut. : 40 cm ; Larg. : 49 cm ; Prof. : 38 cm 300 / 400 €

254
Paire de chevets en bois verni, le plateau polylobé, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds boules réunis par une tablette d'entretoise.
Travail dans le style de Biedermeier
(Petits accidents et usures.)
Haut. : 74,5 cm ; Larg. : 44,6 cm ;
Prof. : 45 cm 300 / 400 €

255
Paire d'athéniennes en acajou, à trois montants et tablette d'entretoise.
Probablement Angleterre, XIXe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 100 cm ; Diam. : 34,5 cm
500 / 800 €

256
Paire de tabourets en bois teinté et bois noirci à piètement curule à disques et pieds en griffes.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 46 cm ; Larg. : 45 cm ; Prof. : 37 cm
300 / 500 €



254



255



257

257

Pendule en bronze patiné et doré et bronze surmontée de la figure d'Ibrahim Pacha à cheval sur une terrasse au naturel, la base ornée de feuilles d'acanthe, fleurs exotiques et enroulements.
Le mouvement gravé d'initiales C & G, numéroté.
France, vers 1830-1840
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 64 cm ; Larg. : 39 cm 1 000 / 1 500 €

258

Lit en acajou flammé et bronze doré, à deux dossiers à renversement, la façade à pilastres jumelées et décor de feuillages, fleurs et mascarons ; (manques et petits accidents).
Époque Empire.
Haut. : 118 cm ; Long. : 150 cm ;
Larg. : 126 cm 1 000 / 2 000 €



258



260



260

259

Chaise en hêtre canné et peint, à décor de palmettes et rosaces ; (accidents et manques ; assise refaite).
Italie, fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 88 cm ; Larg. : 47 cm 150 / 200 €

260

Deux grands panneaux en bois peints dans le goût du vernis Martin à décor de pagodes, personnages et paysages sur fond rouge.
Style XVIIIe siècle
Haut. : 101 cm ; Larg. : 206,5 cm (chaque) 200 / 300 €

261

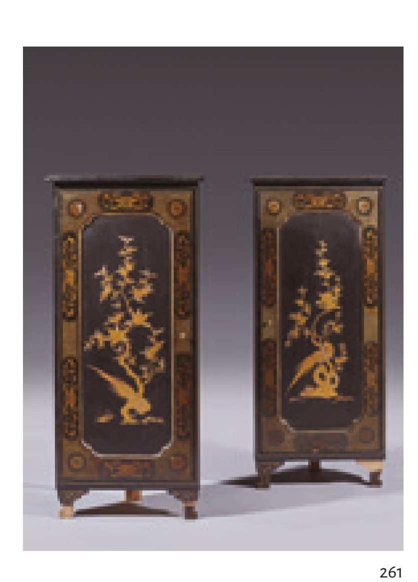
Paire de meubles d'angle en laque noire et or, panneaux à décor japonisant.
XXe siècle
Haut. : 118 cm ; Larg. : 52 cm ; Prof. : 33 cm
(Accidents, parties de laque décollées jointes.) 150 / 250 €

262

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en scagliole reposant sur des pieds en pierre reconstituée à doubles colonnes torses
Travail de style italien
Haut. : 72 cm ; Long. : 189 cm ; Larg. : 88 cm
500 / 800 €

263

Paravent double face en bois peint à quatre feuilles à l'imitation de panneaux du porphyre dans des encadrements noir et or au recto, noirs au verso.
Style néoclassique
(Accidents et manques.)
Haut. : 180 cm ; Larg. : 60 cm (une feuille)
200 / 300 €



261



262



263



264

264

Lustre en cristal taillé à quinze bras de lumière sur deux rangs, à décor de pampilles et pendeloques.
Probablement Angleterre, XIXe siècle
(Petits accidents et manques.)
Haut. : 115 cm ; Diam. : 85 cm 2 000 / 3 000 €

265

Miroir à cadre en bois laqué rouge et rechampi or, surmonté d'un fronton orné de deux cornes d'abondance et d'un alignement de balustres de verre, la glace rectangulaire encadrée par deux scènes en verre eglomisé à motif de personnages.
Probablement Toscane, vers 1800
(Accidents.)
Haut. : 183,5 cm ; Larg. : 65 cm 3 000 / 4 000 €



265

CÉRAMIQUE



266

266

PARIS, XIXe siècle

Service à panse côtelée en porcelaine blanc et or comprenant une théière et son couvercle, un pot à lait, un sucrier et son couvercle, une coupe sur piédouche, douze tasses et douze sous-tasses, à larges filets or, intérieurs des tasses à fond or et prises des couvercles en forme de graine.
(Usures d'or.)
Haut. maximum : 29 cm

300 / 400 €



268



269

267

Petite vitrine rectangulaire en laiton à trois plateaux de verre.
XXe siècle
(Usures et oxydations.)
Haut. : 61 cm ; Larg. : 67 cm ; Prof. : 25 cm

400 / 600 €

268

PARIS, XIXe siècle

Partie de service en porcelaine blanche à décor en grisaille comprenant une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, trois tasses et trois sous-tasses.
Porte une signature à l'encre postérieure Liancrolles
(Accident au déversoir de la théière, manques et restaurations.)
Haut. maximum : 19 cm

100 / 150 €

269

SAINT-CLÉMENT, XIXe siècle

Petit présentoir à épices en forme de cocotte à décor polychrome de fleurs, abeille et libellule ; le fretel en forme de deux noisettes
Marqué au revers St Clément
(Égrenures.)
Haut. : 7 cm ; Côtés : 8,5 cm

80 / 120 €



270

270

LE CASTELLET (Probablement)

Deux figures émaillées brun aux yeux ocres représentant un lion et une lionne assis, l'antérieur posé sur un mur agrémenté de fleurs et feuillages beige et vert.
XIXe siècle
(Pour le lion : manque à la queue, réparation au feuillage, coup de feu au socle et égrenures ; pour la lionne : éclat à la base et petit manque au feuillage, à la langue et à la fleur.)
Haut. : 22 cm ; Long. : 24 cm 300 / 400 €

Cf. : modèle presque similaire à celui du musée de Narbonne et illustré dans " Faïences d'Apt et de Castellet " de Marc Dumas, p. 122.

271

ÉCOLE DE PARIS

Plat rectangulaire, le fond à l'imitation de la paille avec poissons, grenouille et coquillages entourés d'herbes vertes, revers marbré.
(Égrenures à la queue de la truite.)
XIXe siècle
Long. : 50 cm ; Larg. : 34,5 cm 600 / 800 €

Cf. : modèle similaire Palissy Ware, Katz Lechr, 1996, p. 148



270

272

ÉCOLE DE TOURS

Plat creux ovale à fond bleu à décor de poissons se chevauchant et anguille, lézard, coquillages et tortue sur un lit de fougères, revers marbré.
Trous de suspension d'époque.
(Très légères égrenures.)
XIXe siècle
Long. : 44 cm ; Larg. : 31 cm 400 / 600 €



272

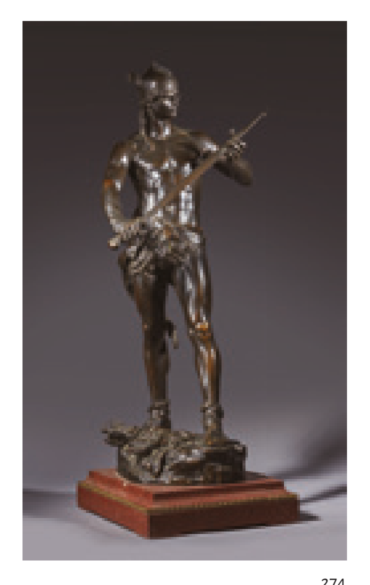
273

ÉCOLE DE PARIS, Barbizet

Deux plats ronds formant pendant, à fond bleu et décor, pour l'un d'une écrevisse entourée de serpent, coquillages et scarabée, pour l'autre de trois poissons, serpents, lézards et scarabée entourés de feuillages, revers marbré.
Trous de suspension d'époque.
XIXe siècle
Diam. : 27 cm 600 / 800 €



273



274



275



277

274

André-Paul-Arthur MASSOULLE (1851-1901)

Le gaulois vainqueur ou l'Ancêtre
Modèle créé vers 1882
Bronze d'édition à patine brune, sur un socle en marbre veiné à doucine et rang de perles.
Signé, cachet THIEBAUT FRERES fondeurs Paris
Haut. : 75 cm 1 000 / 1 500 €

275

Garniture en bronze doré, bronze patiné et marbre veiné comprenant une pendule surmontée d'un buste de faune (mobile) et ornée de deux amours et d'un masque, et deux candélabres à deux bras de lumière ornés d'Amours.
Fin du XIXe siècle
Haut. de la pendule : 56,5 cm ; Larg. : 19 cm ; Prof. : 16,6 cm ;
Haut. des candélabres : 37,5 et 38 cm ;
Larg. : 16,2 cm ; Prof. : 16,2 cm 1 000 / 1 500 €

276

Petit cartel en marqueterie d'écaille et laiton de forme mouvementée, surmonté d'une figure d'enfants.
Travail de style Régence, fin du XIXe siècle.
(Accidents.)
Haut. : 41,5 cm ; Larg. : 18 cm ; Prof. : 11 cm 500 / 800 €

277

CHINE, Canton, fin du XIXe siècle

Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes dans des médaillons sur fond de rinceaux.
Montés en bronze en lampe à pétrole.
Haut. : 20 cm 200 / 400 €

278

Miroir à cadre en porcelaine polychrome à décor de rinceaux feuillagés et fleuris à décor d'amours musiciens.
Dans le goût du XVIIIe siècle
(Accidents et manques.)
Haut. : 85 cm 800 / 1 200 €

279

Alfred BARYE (1839-1882)

Éléphant
Bronze à patine brune nuancé.
Signé sur la terrasse
Haut. : 16 cm, terrasse 17,5 x 8,5 cm 300 / 400 €

Suivant l'exemple de son père Antoine-Louis Barye auprès duquel il se forme, Alfred Barye se spécialise dans les sujets animaliers. De 1864 à 1882 il expose régulière au Salon.



278

280

LIMOGES, Manufacture de Michel et Valin

Importante pendule rocaille en porcelaine à fond bleu, la partie supérieure formée d'un cavalier oriental sur un cheval cabré, attaqué par un tigre, se défendant, épée en bronze doré
Décor polychrome et or de large peignés et filet or sur les bords et les quatre pieds.
Le cadran émaillé, chiffres romains en bleu pour les heures, chemin de fer pour les minutes.
(Usures d'or et éclats recollés sur le bord supérieur droit de la base.)
XIXe siècle
Haut. : 60 cm ; Larg. 34 cm ; Prof. : 19 cm

3 000 / 5 000 €

281

Épée d'uniforme type Vendémiaire An XII.

Fusée filigranée d'argent (usures). Monture en laiton doré et ciselé à décor feuillagé, pommeau au casque, garde à une branche, deux quillons droits, coquille bivalve. Lame triangulaire gravée au tiers.
A.B.E. Sans fourreau. Début du Premier Empire.

200 / 300 €

282

Paire de bougeoirs de table tripodes en bronze doré à décor de têtes de lions, reposant sur une base circulaire cannelée et feuillagée.
Style Louis XVI
(Légères usures.)
Haut. : 9 cm
On y joint un bougeoir à main à monture d'écran mobile en bronze doré.
Haut. : 8 cm 150 / 200 €

280

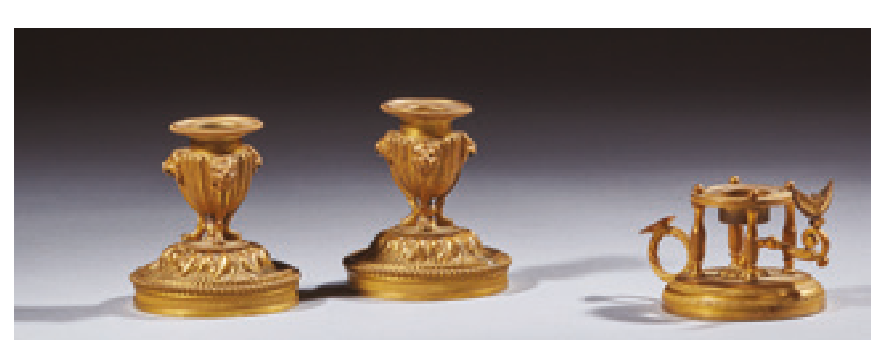


283

Deux lanternes de calèche en laiton et verre biseauté.
Trace de cachet et de numéro sur l'une, l'autre porte un numéro 7.
XIXe siècle
(Petits accidents et usures, éclat.)
Haut. : 43 et 44 cm 120 / 180 €



281



282

TAPIS



284

284
Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1950-1980.
(Bon état.)
Long. : 187 cm ; Larg. : 124 cm 1 500 / 2 500 €

Ce beau tapis est orné d'un médaillon central allongé bleu turquoise rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond ivoire. L'ensemble de la composition, est agrémenté de quatre écoinçons turquoise reprenant le même décor. La bordure principale vieux rose à motifs floraux stylisés multicolores est encadrée de quatre petites contre-bordures à guirlande de fleurs.

285
Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie), Ouest de la Turquie, vers 1950-1980.
(Bon état.)
Long. : 154 cm ; Larg. : 102 cm
Finement noué et signé 1 500 / 2 500 €

Ce tapis finement noué est orné d'un grand médaillon central allongé ivoire et rehaussé d'un médaillon polylobé vieux rose, prolongé de deux pendentifs à décor floral stylisé. L'ensemble de la composition est sur contre-fond rose reprenant le même décor. Une large bordure rose à guirlande de fleurs multicolores stylisées est encadrée de deux contre-bordures.

Le tapis est signé dans un petit cartouche dans la contre-bordure.



285



286

286
Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1940-1980.
(Bon état.)
Long. : 280 cm ; Larg. : 187 cm
Finement noué 2 000 / 3 000 €

Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.

Ce tapis finement noué reprend le décor dit de « jardin » : Il est composé de nombreux compartiments rose, et ivoire à décor floral ou de mihrab rehaussé d'un vase ou arbre fleuri , d'oiseaux et d'animaux dont avec un mihrab vieux rouge à décor d'un vase fleuri et d'un lion La large bordure principale framboise à arbres fleuris entourés d'oiseaux est encadrée de six contre-bordures tabac et ivoire à guirlandes de fleurs multicolores.



287

287

Tapis Héréké en soie (chaîne, trame et velours en soie rehaussé de fils métalliques), Ouest de la Turquie, vers 1950-1980.
(Bon état.)
Long. : 170 cm ; Larg. : 125 cm
Très finement noué

2 500 / 3 500 €

Ce rare et exceptionnel tapis par sa très grande finesse de nouage (environ 1 000 000 nœuds au m²) est un tableau avec un décor de paysage animé . : Sur les berges d'une part on trouve un troupeau de moutons au premier plan et un cerf et une biche sur fond de foret. Une rivière avec des canards les séparent. La large bordure principale vieux rouge à décor de vases, arbres fleuris est oiseaux est encadrée de deux petites contre-bordure. Ce tapis est noué dans le sens de la longueur.

« Héréké est une petite ville de Turquie sur les rives du Golfe d'Izmit. En 1844, lorsque les Ottomans durent abandonner l'Egypte, ils transférèrent les grands métiers des manufactures du Caire à Héréké. Héréké, plus près d'Istanbul, semblait l'endroit idéal pour poursuivre la tradition textile propre au Caire, à savoir de superbes tapis destinés à l'aristocratie locale ou aux ambassadeurs européens.

En effet, un an auparavant, en 1843, fut inaugurée à Héréké, une très grande filature de soie, la Manufacture Impériale de la Soie. Dès le début les tapis d'Héréké ont été considérés comme des pièces de prestige pour leur finesse d'exécution et la qualité du matériel utilisé, la soie et les fils en métal précieux. Le fil de soie utilisé pour tout le tapis permettait d'obtenir une finesse de nouage exceptionnelle.»

Référence bibliographique :
- Sabahi, T «Splendeurs des tapis d'Orient», édition Atlas, p.211.



288

288

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1960-1980.
(Bon état.)
Long. : 125 cm ; Larg. : 84 cm

800 / 1 200 €

Ce tapis est orné d'un grand arbre fleuri où se niche des oiseaux et est entouré de petits arbres et animaux sur fond bleu marine. Une large bordure à motifs floraux polychromes cerne la composition.

289

Tapis Ispahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930-1970.
(Bon état.)
Long. : 210 cm ; Larg. : 150 cm

600 / 900 €

Ce tapis finement noué est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond bleu. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de six contre-bordures

290

Tapis Tebriz en soie (chaîne, trame et velours en soie), Nord-Ouest de la Perse, vers 1960-1980.
Signé
(Bon état.)
Long. : 246 cm ; Larg. : 156 cm 1 200 / 1 600 €

Ce tapis finement noué est orné d'un grand médaillon central polylobé rouge à motifs floraux stylisés polychromes et rehaussé d'une rosace centrale ivoire, prolongée de deux pendentifs. L'ensemble de la composition est agrémenté de quatre écoinçons ivoire reprenant le même décor. Une large bordure bleue à décor floral est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Le tapis est signé dans un petit cartouche dans la contre-bordure extérieure.


290


291

291

Tapis Soumak (tissé en laine sur chaîne et trame en laine), Sud du Caucase, première moitié du XXe siècle
(Légère usure, petit accident et effrangé.)
Long. : 352 cm ; Larg. : 252 cm 1 000 / 1 500 €

Ce tapis est orné de grands médaillons bleu marine, reliés entre eux, et rehaussé pour chacun des médaillons par un grand octogone ou un médaillon sur fond vieux rouge à motifs géométriques polychromes stylisés. La bordure principale bleu marine à décor géométrique est encadrée de deux contre-bordures

Soumak viendrait du nom de l'ancienne capitale du Khanat de Chirvan : Shemakha. Pourtant, on attribue plutôt l'origine de ce tapis à la région de Kouba ou de Daghestan. Les tapis des régions alentours devaient être vendus dans le bazar de Shemakha. Cette appellation pourrait également provenir de la couleur rouge, souvent dominante dans les Soumak, obtenue à partir des baies de l'arbuste du même nom.

La technique Soumak diffère de la technique des autres kilims : dans le tissage d'un soumak, il y a alternance entre un passage de trame colorée à travers les fils de chaîne unis et un enroulement de fils de trame supplémentaires autour des fils de chaîne, formant ainsi le décor et un tissage à l'aspect brodé plus solide.

292

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950-1970
(Bon état.)
Long. : 190 cm ; Larg. : 130 cm 1 100 / 1 600 €

Ce tapis finement noué est rehaussé de nombreux cavaliers chassant des animaux sur fond ivoire à décor d'arbres fleuris et oiseaux polychrome. Une bordure ivoire à décor floral , animaux et oiseaux est encadrée de deux étroites contre-bordures ivoire.

293

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1980
(Bon état.)
Long. : 130 cm ; Larg. : 90 cm 1 000 / 1 600 €

Ce tapis finement noué est rehaussé de nombreux cavaliers chassant des animaux sur fond bleu marine à décor d'arbres fleuris. Une large bordure rouge à décor floral, d'arbres fleuris et animaux est encadrée de quatre contre-bordures.

Il est signé dans un petit cartouche dans l'une des contre-bordure.

294

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1980
(Bon état.)
Long. : 278 cm ; Larg. : 185 cm
Finement noué 1 000 / 1 500 €



294



293

295

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Est de la Perse, vers 1930-1950
(Légère usure et effrangé.)
Long. : 237 cm ; Larg. : 155 cm
Le tapis est à décor figuratif. 800 / 1 200 €



295



296

296

Tapis Senneh (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, première moitié du XXe siècle
Long. : 186 cm ; Larg. : 136 cm 900 / 1 400 €

Ce tapis finement noué est orné d'un grand hexagone rouge décoré du motif hérati. Ce dernier est rehaussé d'un hexagone ivoire, prolongé de deux pendentifs reprenant le même décor Le tout est sur fond ivoire à motif hérati. Ce motif est composé d'un losange formé de tiges recourbées, qui renferme une rosette et est surmonté d'une palmette à chaque sommet, répété à l'infini, avec à chaque fois quatre feuilles falciformes les unes à cotés des autres.

La ville de Senneh ou Sanandaj est depuis longtemps réputée pour la finesse de ses tapis, tant au niveau de l'exécution de nouage ou tissage, que de ses motifs décoratifs. La laine du Kurdistan est longue et brillante, mais sèche et rêche, accentuée par un rasage court. Les tapis Senneh, par une chaîne souvent en soie, et un seul fil de trame en coton très tendu, sont ainsi très finement noués.

297

Tapis Chirvan Kouba (chaîne, trame et velours en laine), Est du Caucase, première moitié du XXe siècle
(Légère usure et abraches.)
Long. : 243 cm ; Larg. : 163 cm 1 000 / 1 500 €

Ce tapis reprend le décor d'un tapis caucasien et en particulier du Daghestan. Il est rehaussé de nombreuses fleurs polychromes entrelacées de motifs stylisés ivoire sur fond bleu. Une bordure principale coufique bleu marine et ivoire est encadrée de deux contre-bordures à fleurs.



297

298

Tapis Chirvan Lesghi (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1900
(Légères usures, petits accidents et anciennes restaurations.)
Long. : 332 cm ; Larg. : 103 cm 700 / 1 000 €

Le tapis est orné d'une suite de sept médaillons cruciformes rouges et ivoire sur fond bleu marine à petits motifs géométriques polychromes. Une bordure ivoire à feuilles dentelées multicolores est encadrée de quatre contre-bordures.
« Le terme Chirvan désigne à la fois une sorte de tapis et une région où l'on produit de très nombreux tapis. En effet, c'est une région vaste et montagneuse et habitée par une population hétérogène. Elle s'étend de la Mer Noire à la Mer Caspienne, formant une barrière naturelle entre l'Europe et l'Asie.
Les tapis Chirvan sont noués dans des villes (Kouba, Daghestan...), tout comme dans des villages (Tchi tchi, Lesghi, Seikour, Pérépédil.....)
Référence bibliographique :
- SABAHI, T - Splendeurs des tapis d'Orient, Éd. Atlas, Paris 1987 p. 285-286 et p. 293

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg
75007 Paris – France
Tel. +33 (0) 1 83 750 500
Fax. +33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com
www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

Nom et prénom ______
Name and first name
Adresse ______
Address
Téléphone domicile ______
Home phone
Téléphone bureau ______
Office phone
Portable ______
Cellphone
Mail ______

Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :
- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité
Please send together with this form
- a Bank account identity
- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : ______
Adresse / *POST Address*: ______

Gestionnaire du compte / *Account manager* : ______

Nom / *Name* : ______

Code banque / *BIC or swift*

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.
**Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.*

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

☐ **J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue** et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ ***I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue*** *and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :
Required dated signature :

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE
Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros.
Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5 % HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25.8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portés sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du live en sus des frais acheteurs : 1.5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable .
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :
- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14.4 % TTC et 12.66 % TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.
Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.
Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.
Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES
Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.
Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).
AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.
AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.
Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.
Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE
AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

-pour les lots acquis via la plateforme Drouotoline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

-pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT
La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

·Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
·Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne
·Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.
·En espèces :(Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.
·Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.
AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard
- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :
- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur
- Tous les coûts générés par la seconde enchère.
AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES
Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :
Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.
Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.
Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).
Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : **de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis** (*) (les frais de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
Payant à partir du 3e jour ouvré 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*).
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
*Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m 3 et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m3 et 0,50m3 et pesant moins de 20kg.
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m3 et 2 m3 et d'un poids inférieur à 50kg.
Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :
AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à **The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE** ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

Retour Etude : Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude" dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap&Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.
- Assurance
Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES
Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.
Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.





AUDAP & ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT